

आशीर्वचनम्

वङ्गीयराष्ट्राधिकारान्तर्गत-संस्कृतशिद्धान्तपरिपत्सचिवेन श्रीमता यतीन्द्र-
विमलचतुर्धुरीणमहोदयेन गैर्वाणवाण्यां विरचितः 'वङ्गीयदूतकाव्येतिहास'
नामको ग्रन्थो मया समग्रमवालोकितः । श्रीमता चतुर्धुरीणमहोदयेन
आङ्गलभाषायामधिगतप्राचीण्येनाऽपि संस्कृतभाषायामेवाऽयं ग्रन्थो विरचित
इति सम्मोदास्पदमिदम् ।

श्रीमता चतुर्धुरीणमहोदयेन, अधिकृत्य दूतकाव्यानि गवेषणा
समारब्धा । बहूनि च दूतकाव्यानि तेन सपरिश्रमं संशोध्य सन्पादितानि ।
मेवदूतकाव्याऽप्यपूर्वव्याख्यासंयोजनेन संस्करणेकं सन्पादितम् । स्वरचित-
संस्कृतव्याख्यासंबलितं घटखर्परयमककाव्यसप्यचिरादेव प्राकाश्यत । प्रकृते
च वङ्गीयदूतकाव्येतिहासे बहवोऽपूर्वास्सारगभिताश्च विषया ऐतिहासिका-
स्तंयोजिता येन विचारशीला विद्वद्वरा महदुपकृता भवितुमर्हन्ति ।
विशेषतो गैर्वाणवाणीव्यवसायिनो गवेषकाश्छात्राः निरुपममुपकारमतो
लक्षेत्रत्रिति नास्ति विशयः । बहूनामप्रकाशितानां वङ्गीयदूतकाव्येतिहास-
ग्रन्थानां रूपविषयादिकं प्रकाशं प्रापयतोऽस्य विद्वद्वरस्य परिश्रमं श्लाघमानः
परिश्रमस्याऽस्य साफल्यं, सुदीर्घजीवितां चास्य भगवतोऽभ्यर्थये ।

एवं न केवलं साहित्यविषयाणां, दार्शनिकविषयाणामप्यैतिहासिक-
ग्रन्थानां वङ्गदेशे तत्र तत्राऽऽत्मानं तिरोधायवस्थितानां ग्रन्थरत्नानामाविष्क-
रणं प्रकाशनञ्च नितरामावश्यकं देशगौरवसंवर्धनायेति सर्वसम्प्रतमिदं
तत्त्वम् । अतस्तादृशानपि ग्रन्थानन्विष्याऽन्विष्य प्रकाशने तेषां श्री-
चतुर्धुरीणमहोदयो यतेतेति विश्वसिमि ।

चिन्नस्वामिशाली

31. 1. 54.

PREFACE

In my humble way, I have endeavoured to bring to light a number of Sanskrit Dūta-Kāvya which were hitherto unknown even to Sanskrit Scholars, except probably only in name, in a few cases. The following works have hitherto been edited and published by me in the Series Sanskrita Duta-Kavya Samgraha :—

1. The Bhramara-dūta by Rudra Nyāyapancānana Bhaṭṭācārya. 2. The Vānmaṇḍana-guṇa-dūta-Kāvya by Vireśvara. 3. The Candra-dūta by Jambu Kavi. 4. The Haṃsa-dūta by Rūpagosvāmin. 5. The Pāntha-dūta by Bholānātha of Tikuri.

In 1951, a critical edition of the Meghadūta with the commentary of Bharata Mallika of Bengal was also published by me. The Introduction in English to this volume contained informations, about a large number of Dūtakāvya and commentaries on the Meghadūta, particularly, those composed in Bengal. Most of these have not hitherto been printed.

I am definitely of opinion that no other poetical work of Kālidāsa has influenced Indian life and thought so much as the Meghadūta, and in this respect, the Meghadūta is absolutely unique. So, the necessity of writing a systematic history of the Dūta-kāvya was keenly felt by me. But as my pre-occupations stood in the way, I have for the present undertaken the writing of a history of the Dūta-kāvya only of Bengal. In a separate volume, however, a complete history of the Dūtakāvya as a fascinating branch of Sanskrit literature will soon be published.

The Manodūta of Rāmarāma Śarman, the Tūlasidūta of Trilocana Dvija and several other Dūtakāvya dealt with in this work have not as yet been printed. Attempts will be

made to publish critical editions of these works as early as possible. Copious extracts from them are, however, given in this work in order that readers may form an idea about the merit and nature of these unpublished works.

It needs hardly be stressed here that the Uddhava-sandēśa of Mādhava Kavīndra, the Pavana-dūta of Dhoyī the Uddhava-dūta and the Hamsadūta of Rūpa Gosvāmin, and the Padāṅkadūta of Śrīkrṣṇa Sārvabhauma are all very valuable contributions of Bengal to Sanskrit Literature. The Vaiṣṇava Faith has influenced Bengal to an unparalleled degree—and it is no wonder that Bengali mind has responded to it in no mean degree. The unique contributions of Sanātana Gosvāmin, Mādhava Kavīndra, Śrīkrṣṇa Sārvabhauma and others will for ever remain sources of eternal enjoyment to all lovers of Sanskrit Learning.

The nucleus of this work formed the subject-matter of two successive Public Lectures delivered by me at the Asiatic Society, Calcutta, in 1952. These meetings were very largely attended, particularly, by the leading Pandits of Bengal. The audience evinced a very keen interest in the immediate publication of the Research-results obtained at that time.

The Vangīya Sanskrita Sikṣā Parshat has prescribed in its present Syllabus the history of Sanskrit Literature as a compulsory subject in its Madhya and Upādhi Examinations. I shall consider my labours amply rewarded if students preparing for these examinations find this work helpful to them. No attempt has, therefore, been spared to make the language of this book as simple as possible.

I am extremely grateful to MM. Chinnaswami Shastri for having kindly written a Foreword to this work.

Pracyavani
3, Federation Street.
Calcutta-9
15th February, 1953

Jatindra Bimal Chaudhuri.

विषयसूची

Foreword	3
Preface	...	4-5
1. विषयसूची	6-7
2. प्रारम्भिकी विवृतिः	...	8-16
3. प्रस्तावना	१-२
4. धोयीकविकृतं पवनदूतम्	...	३-१०
5. विष्णुदासकृतं मनोदूतम्	...	१०-१२
6. रामरामशर्मकृतं मनोदूतम् (२)	...	१३-१५
7. माधवकवीन्द्रभट्टाचार्यकृतम् उद्धवदूतम्	...	१६-१६
8. रूपगोस्वामिकृत उद्धवसन्देशः	२०-२४
9. रूपगोस्वामिकृतं हंसदूतम्	...	२५-३२
10. रुद्रन्यायवाचस्पतिकृतं भ्रमरदूतम्	...	३३-३८
11. रुद्रन्यायवाचस्पतिकृतं पिकदूतम्	...	३६-४१
12. श्रीकृष्णसार्वभौमविरचितं पदाङ्कदूतम्	...	४२-५०
13. श्रीकृष्णसर्कलङ्कारविरचितं चन्द्रदूतम्	...	५१
14. लम्बोद (वैद्यकृतं) गोपीदूतम्	५२
15. त्रिलोचनकृतं तुलसीदूतम्	...	५३-५८
16. वैद्यनाथद्विजकृतं तुलसीदूतम् (२)	५६
17. हरिदासकृतं कोकिलदूतम्	६०-६१

18.	सिद्धनाथविद्यावागीशकृतं पद्मदूतम्	...	६२-६३
19.	कृष्णनाथ-न्यायप्रञ्चाननकृतं वातदूतम्	...	६४
20.	भोलानाथकृतं चान्धदूतम्	...	६५
21.	रामदयालतर्करत्नरचितम् अनिलदूतम्	...	६६
22.	अम्बिकाचरणदेवशर्मा-रचितं पिकदूतम् (२)	...	६६
23.	गौरगोपालरचितं काकदूतम्	...	६७-६८
24.	गोपेन्द्रनाथ-गोस्वामिकृतं पादपदूतम्	६९
25.	त्रैलोक्यमोहनरचितं मेघदौत्यम्	...	७०
26.	कालीप्रसादकृतं भक्तिदूतम्	७०
27.	रामगोपालकृतं कीरदूतम्	...	७१
28.	अजितनाथ-न्यायरत्नकृतं वक्रदूतम्	...	७१-८६
29.	रघुनाथदासकृतं हंसदूतम् (२)	...	८७-८८
30.	श्लोकसूची	८९-९३
	Bibliography	९४
	General Index	१०५



वङ्गीय-दूतकाव्यसाहित्यस्य इतिहासः

प्रारम्भिकी विवृतिः

संस्कृतसाहित्यस्य ये केचन विभागा वर्तन्ते तेषु दूतकाव्यसाहित्य-विभागः अन्यतरो विशिष्ट इत्यत्र न कश्चन सन्देहो विद्यते । ख्रीष्टीय-द्वादशशताब्दीतो वर्तमानसमयपर्यन्तं संस्कृत-दूतकाव्यसाहित्यस्य परिपूर्ति-कथा सन्यग्रूपेण अंशतो वा धारावाहिकक्रमेण न केनापि लिपिवद्धीकृता । वस्तुनः संस्कृतदूतकाव्यसाहित्यस्य परिपूर्तेः उद्भवस्य वा पर्यालोचना अतीव आधुनिकी एव । तथापि स्वल्पया आलोचनयैव ध्रुवा प्रतीतिः स्यात् सर्वेषामेव यत् दूतकाव्यसाहित्यस्य महिमा दिगन्तप्रसारी एव । गवेषण-क्रमेण अस्माकं स्थिरा धारणा जाता यत् प्रकाशितेष्वपि बहुषु दूतकाव्य-ग्रन्थेषु अद्यापि बहूनि दूतकाव्यानि अमुद्रितानि वर्तन्ते । तेषां सर्वेषां समालोचनं सुतरां समयसापेक्षमिति मत्वा दिग्दर्शनन्यायेन अस्माभिः गौडीय-दूतकाव्यानाम् इतिहास एव अत्र विरचयितुमुद्यमः क्रियते । अत्र वा या मतयः प्रकाश्यन्तेऽस्माभिः ताः ता एव बाहुल्येन अन्येषां बहूनां दूतकाव्यानां पर्यालोचनया केवलं दृढमूलीभविष्यन्ति—इति अत्र न मतविरोधः स्यात् । भूयोऽपि आशास्महे एतद्विषयकं ग्रन्थान्तरं पूर्णाकारेण अस्माभिः यथाशीघ्रं प्रकाशयिष्यते । एतदभ्यन्तरे सुधीभिः अन्ये केचन विशिष्टा दूतकाव्यग्रन्था अपि प्रकाश्यन्ते चेत् अस्माकं श्रमलाघवं भविष्यतीति अहो आनन्दविषयः ।

संस्कृतदूतकाव्येषु आदिमो ग्रन्थः कालिदासकृतं मेघदूतम्, घटखर्परकृतं घटखर्परकाव्यं वा । मेघदूतं काव्यं वङ्गीयानां हृदयं कीदृशरूपेण युगे युगे आचर्ष तद्विषये श्रेष्ठं प्रमाणं वङ्गीयानां मेघदूतटीकाः, यासाम् अनेका अधुनाऽपि न प्रकाशिताः । एवं वर्तन्ते वल्लभ-शाश्वत-मल्लिनाथादयोऽपि अ-वङ्गीयाष्टीकाकाराः । आसां टीकानां विवरणी अस्माभिः प्राच्यवाणीतः प्रकाशिते सुवोधाख्य-भरतमल्लिकटीकासमन्विते मेघदूते प्रदत्ता । तत्र मतम् अस्माकं च नितरां घोषितं यत् भरतमल्लिकटीका सर्वथा अतुलनीया इति । सर्वैरेव विद्वद्वरेण्यैरस्माकं मतमिदं समीचीनमिति समुद्घोषितञ्च । काव्यम् अन्यत्—घटखर्परनामकम्—अपि वङ्गीयानां परमादरणीयम् आसीदिति अत्रापि सन्देहो न स्यात् । काव्यस्यास्य वङ्गेषु विरचिता भरतमल्लिकटीका नाममात्रावशिष्टा, नान्या च काचन टीका लभ्यते इति अस्माभिः नवीना टीका एका विरचिता साम्प्रतम् । सा सतां मोदाय भवतु इति भगवत्सङ्गशे सुतरां प्रार्थ्यते ।

संस्कृतदूतकाव्येषु महाकवि-घटखर्परकृतं घटखर्परकाव्यम्, महाकवि-कालिदासकृतं मेघदूतमित्यनयोः कतमत् प्राचीनतमम् इति अस्मिन् विषये निश्चितं किञ्चन मतं प्रकाशयितुं न शक्यते । घटखर्परः कालिदासश्च विक्रमादित्यस्य सभाया अलङ्कारभूतौ आस्ताम् इति “धन्वन्तरि-क्षरण-कामरसिंह-शङ्ख-वेतालभट्ट-घटखर्पर-कालिदासा” इत्यादेः श्लोकादेव ज्ञायते । एतन्मतानुसारेण एतौ समसामयिकौ एव इत्यत्र सन्देहो नास्ति । परन्तु एतयोः कः प्रथमतो दूतकाव्यं कृतवान् इति निश्चित्य को वदिष्यति ? घटखर्परकाव्ये विरहिणी काचित् प्रियं प्रति मेघं दूतरूपेण संप्रेषयति, मेघदूते तु विरही कश्चित् यत्नः मेघं प्रियां प्रति

दूतरूपेण प्रेरयति इति वक्तृविपर्ययः । दूतविषये वक्तव्यविषये च सर्वथा साम्यं वर्तते । परन्तु काव्योत्कर्षविषये स्वर्गमर्त्यवन् उभयोः पार्थक्यं ज्ञेयम् । एवं घटस्वर्परः यत् कथितवान्—

जीयेय येन कविना यमकैः परेण

तस्मै बहेयमुदकं घटस्वर्परेण ।

इत्यनेन तयोर्विरोधश्च अनुमीयते ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते

निमज्जतीन्द्रोरिति यो वभाषे ।

ध्रुवं न दृष्टं कविनापि तेन

दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशी ॥

इति, नीतिसारे श्लोकोऽयं घटस्वर्परविरचित इति दृश्यते । एतेनापि घटस्वर्परः कालिदासस्य प्रतिपन्न आसीदिति ज्ञायते, परन्तु कस्य दूतकाव्यं प्राथम्येन विरचितम् आसीत्—अस्मिन् विषये अस्माकम् परमकौतूहलस्य निवर्तनाय न कापि गतिः इति दुःखकारणम् ।

पर्वतगहनेषु उत्पत्तिस्थानात् नदी काचन प्रचलति, तत्काले तु सा न जनानां प्रत्यक्षा भवति । स्रोतोवाहुल्येन यस्मात् स्थानात्, (यथा हरिद्वारात् गङ्गा) प्रवाहः प्रचलति, तस्मात् स्थानात् सा जनानां लोचनगोचरी भवति; न च एतेन तस्मादेव स्थानात् तस्या नद्या उत्पत्तिः इति वक्तुं शक्यते । तद्वत् संस्कृतदूतकाव्यसाहित्यस्य प्रवाहः मेघदूतात् घटस्वर्परकाव्याद्वा प्रारब्ध इति न मन्तव्यम् । ऋग्वेदे दृश्यते इन्द्रः पत्नीं प्रति सरमां दूतरूपेण प्रेषितवान् । रामायणे रामचन्द्रः सीतां प्रति हनूमन्तं दूतरूपेण प्रेषितवान् । भूयोऽपि दृश्यते महाभारते युधिष्ठिरः श्रीकृष्णं दूतरूपेण

हस्तिनापुरे कौरवसभायां प्रेषितवान् । दनयन्ती नलं प्रति हंसं दूतं कृत्या
नंप्रेषितवती । अस्मादेव ज्ञायते दूतकाव्यस्य यत्ना, दूतः, सन्देशविद्ययाभूतो
नायकः नायिका वा इति पात्रत्रयात्मक-ग्रन्थरचनशैली चिरादेव लुप्ता
संस्कृतसाहित्येषु । घटखर्परस्य उपरि महाभारतस्य प्रभावः, मेघदूतस्योपरि
रामायणस्य प्रभावः बाहुल्येन परिदृश्यते । मेघदूतस्य नवनवतितम-
श्लोके महाकविः कालिदासः कथितवान् “इत्याख्याते पवननतयं मैथिली-
बोन्सुखी सा” इति । दक्षिणावर्तनाथः स्वकृतटीकायां मेघदूतस्य प्रथम-
श्लोकस्य व्याख्यायां कथितवान्—“इह खलु कविः सीतां प्रति हनुमता
हारितं सन्देशं हृदयेन समुद्रहन् तत्स्थानीयनायकाद्युपादानेन सन्देशं
करोति कश्चिदिति” इति । मल्लिनाथोऽपि दक्षिणावर्तनाथस्य मतं समर्थयते
स्वकृतटीकायां मेघदूतस्य प्रथमश्लोकस्य व्याख्यायां “सीतां प्रति रामस्य
हनूमत्सन्देशं मनसि निधाय मेघसन्देशं कविः कृतवान् इत्याहुः” इति ।
घटखर्परकाव्यं चुद्राकृति, श्लोकसंख्या चात्र केवलं त्रयोविंशतेरनधिका ।
मेघदूतस्य तु श्लोकसंख्या सत्यपि मतभेदे शताधिकेति निर्विवादम् एव ।
अस्ति च श्लोकसंख्यायाः संस्करणभेदेन पार्थक्यम्—एकविंशत्युत्तरशत-
श्लोकाः केषुचित् संस्करणेषु, अन्येषु पुनः पञ्चदशोत्तरशतश्लोकाः—केषु केषु
पुनः एतयोः मध्यवर्तिनी श्लोकसंख्या । वज्रदेशकृतासु टीकासु इत्थं
श्लोकसंख्यातारतम्यं दृश्यते । मल्लिनाथोऽपि परिदृश्यमानेषु श्लोकेषु
षट् श्लोकाः प्रक्षिप्ता इति कथितवान् । यथा तथा वा भवतु श्लोकसंख्या
एतयोः ग्रन्थयोः—परन्तु तयोः प्रभावः परवर्तिसाहित्यस्योपरि नितरां समधिक
एव । यतः स्वयं महाकविकालिदासस्य प्रतिद्वन्द्वी कविः भवभूतिरपि
मन्दाक्रान्ताच्छन्दसैव स्वकीये मालतीमाधवे दूतं माधवसकाशात् मालती-
मुद्दिश्य प्रेषितवान्—

इवान् पश्येर्जगति विचरन्निच्छया मत्प्रियां चेद्
आश्वान्यादौ तदनु कथयेन्नाधवीयामवस्थाम् ॥ इति ।

एषा उक्तिः सर्वथा मेघदूतालुकारिणी ।

न केवलं बहुसंख्यकाः टीकाकारः इत्ययमेव विशेषो मेघदूतस्य
घटखर्परस्य(१) वा, परम् पुरयोर्ग्रन्थयोः श्लोकविशेषं पादविशेषं शब्द-
विशेषं च अतिकृत्य परवर्तिनः कवयः बहून् ग्रन्थान् विरचितवन्तः । यथा,
घटखर्परसधिकृत्य मदनकविना कृतो ग्रन्थः कृष्णलीला(२) । अस्मिन् ग्रन्थे
दृश्यते, प्रतिश्लोकचतुष्टयं प्रथमादिपादाः पृथक्कृत्य संगृह्यन्ते चेद् घटखर्पर-
काव्यन्य एकः श्लोको भवति । इत्थं मेघदूतस्यापि कृष्णमाचार्येण कृतो
ग्रन्थः मेघसन्देशविनयीः, कृष्णमूर्तिकृतो ग्रन्थः चक्षोह्लासः, रामशास्त्रिकृतो
मेघ-प्रतिसन्देशः, रामचन्द्रकृतं घनवृत्तम्, मैथिलकृतं यक्षमिलनकाव्यञ्च ।
एवमादिषु ग्रन्थेषु नानारूपः प्रपञ्चः (Sequels) समजति ।

परन्तु मेघविजयविरचित-“मेघदूतसप्तस्यालेख”-“शीलदूत”-“चेतोदूत”-
“नेमिदूत”-जिनसेनकृत “पार्श्वभ्युदय-काव्य”—आलावर्दी खाँ-पत्नीनिचय-
शिक्षकनीलकण्ठविरचित-“चिननीचरित” प्रभृतिग्रन्थेषु मेघदूतस्य समस्या-
प्रपूर्तिः, शब्दपादश्लोकार्थ-समप्रदश्लोक-प्रभृतीनां व्यवहारव्यपदेशेन श्लोक-
विरचनचमत्कृतयश्च साकल्येन परिदर्शिता इति अहो माहात्म्यं मेघदूतस्य ।

(१) घटखर्परस्य यथा, शङ्कर-जीवानन्द-गोवर्धन-कमलाकर-वैद्यनाथा-
दयः ।

(२) अद्यापि न मुद्रितोऽयं ग्रन्थः । १६२४ ख्रीष्टाब्दे (१६५०
संवत्सरे) मदनकविना विरचितः । बृटिश इण्डिया आफिस ग्रन्थागारे
संरक्षितः (Eggeling, Vol. vii, 1461.)

इत्थं मेघदूतस्य बटखपरकाव्यस्य वा पात्रत्रयात्मकवस्तुपद्धतिः प्रयुक्ता न केवलं प्रेमविषयकेषु ; परन्तु दार्शनिकेषु, आध्यात्मिकेषु, सामाजिकेषु, व्यक्तिगतेषु व्यापारेषु च । व्यक्तिगतविषये यथा दृश्यते—कविः कश्चन स्वकीयां कवित्वशक्तिं स्वकं पृष्ठपोषकं प्रति दूतरूपेण प्रेषितवान् । ग्रन्थस्य अस्य नाम “वाङ्मण्डनशुभादूतकाव्यम्” इति । इत्थं वेङ्कटनाथ-वेदान्ताचार्यमहोदयाः वेदान्तप्रतिपाद्यविषयान् प्रतिपादयितुं हंसदूतकाव्यं रचयामासुः । सुरापानादिना ध्वंसमुखप्रक्षिप्तान् देशविशेषवतितः काञ्चन विप्रान् तिरस्कर्तुं काकदूतग्रन्थं विरचितवान् कश्चन कविः इत्यपि श्रूयते । एवंविधा अद्भुतोभीतिगतिः संस्कृतदूतकाव्यसाहित्यस्य ।

मेघदूतस्य भागद्वयं वर्तते, पूर्वमेघः उत्तरमेघश्चेति । अनया पद्धत्या दूतकाव्यानां बहूनाम् एव भागद्वयं वर्तते । यथा, रुद्रन्यायपञ्चालनकृते भ्रमरदूते, उदयकृते मयूरसन्देशे, लक्ष्मीनाथकृते शुक्रसन्देशे, वामनभट्ट-वाणकृते हंसदूते, रूपगोस्वामिकृतं हंसदूते च । एतेषु ग्रन्थेषु दूतपथनिर्देशो न वर्तते । यथा कुचविहारस्थ-सिद्धनाथ-विद्यावागीशप्रणीते पद्मदूत-काव्ये । मेघदूतकाव्ये यथा मन्दाक्रान्ताच्छन्दः, तथा बहुषु दूतकाव्य-ग्रन्थेषु मन्दाक्रान्ता एव वृत्तम् । केषुचिच्च दूतकाव्यग्रन्थेषु प्रहर्षिणी-शिखरिणीप्रभृतीनि छन्दांसि विनियुक्तानि कविवर्यैः ।

एवं मेघदूतस्य सर्वाणि वैशिष्ट्यानि प्राथम्येन अनुकृत्य इत्थं विनिर्मिताः कालेषु गतेषु बहुषु शतशो दूतकाव्यग्रन्थाः । अहो प्रबला गतिः मेघदूतसाहित्यस्य ! तस्मिन् गतिपथे कालनिर्णायकाः के ग्रन्था विद्यन्ते ? महाकविकालिदासः, सम्राजः समुद्रगुप्तस्य समसामयिकश्चेत् गुप्तसाम्राज्य-समय एव मेघदूतस्य प्रादुर्भावः, अन्यथा प्रवादप्रथितस्य यशोधर्मदेव-विक्रमादित्यस्य समसामयिकश्चेत् कालिदासः, तदा स्त्रीष्टपूर्व-प्रथमशताव्याम्

एव मेघदूतस्य विरचननासीन् । तस्मान् समयादारभ्य ख्रीष्टीय-सप्त-
शतकन्यूनं बहुत्रो दूतग्रन्था विरचिता आसन् इति भासदुप्रोक्त-
दूतनासभ्यो ज्ञायते । भान्हः प्राह—

अयुक्तिमद्यथा दूता जलभन्माहतेन्दवः ।

तथा भ्रमरहारीतचक्रवाकशुकादयः ॥

अवाचोऽयुक्तवाचश्चादूरदेशविचारिणः ।

कथं दौत्ये प्रपद्येरन्निति युक्त्या न युज्यते ॥ इति ।

परवर्तिषु दूतकाव्येषु भागवतमहापुराणस्य महान् प्रभावः परिलक्ष्यते,
विशेषतो भक्तिरसप्रधानेषु वैष्णवीयदूतकाव्येषु । भागवते च दूत-
व्यापारः त्रिचतुरेषु स्थलेषु वर्तते । तत्र जरालन्धवन्दीकृतैः राजभिः
कृष्णसमीपे मृपविशेषप्रेषणम् एकः (१०. ७०. २२) । शिशुपालं परिणेतु-
मन्निच्छन्त्या रुक्मिणया स्वहरणम् उद्दिश्य कृष्णाय ब्राह्मण-दूतप्रेषणमपरः
(१०. ४२. २१) । गोकुलं बहुकालं परित्यज्य मथुरायाम् अवस्थितेन
कृष्णेन मित्रोर्यशोदानन्दयोगीरमणीनाञ्च समादवासनाय उद्धवप्रेषणम्
अपरः (१०. ४६. ४७)—इत्यादि । तत्र शेषोक्तदूतव्यापारमूलकं साधव-
कवीन्द्रविरचितम् उद्धवदूतम् अवलम्ब्य किञ्चिदालोच्यते ।

अत्र हि उद्धवदूते कृष्णग्रन्थापितं गोकुलगतम् उद्धवं स्ववक्तव्य-
भूषितं कृत्वा पुनः कृष्णाय प्रेषयति कापि गोपीति प्रतिपाद्यो विषयः ।
अस्य च प्रायेण प्रतिश्लोकम् एव भागवतीयः सुरभिरभिनिर्वाति ! तथा
ह्यन्य काव्यस्य पञ्चमश्लोके—

ववैषा योषित् प्रकृतिचपला पामरी कातरा च

ज्यायान् यातो यदुकुलपतेर्वल्लभत्वं क्व च त्वम् ।

इत्यत्र, भागवतस्य

ऋमेमाः स्त्रियो वनचरीव्यं भिचारदुष्टाः

कृष्णो क्व चैष परमात्मनि रूढभावः ।

इत्यादिश्लोकस्य सर्वात्मना अनुकृतिर्वर्तते । एवमन्यत्रापि ।

श्रीकृष्णसर्वभौमस्य पदाङ्कदूतरचना, भागवतीय-दशमस्कन्ध ३०
त्रिंशाध्यायस्य २४—२६ श्लोकमूलिका ।

रूपगोस्वामिकृतस्य हंसदूतस्य नामांशोऽपि भागवतीयस्य

हंस स्वागतमास्यतां पिव पयो ब्रह्मज्ञ शौरैः कथां

दूतं त्वां नु विदाम कच्चिदजितः स्वस्त्यास्त उक्तं पुरा (१०।६०।२४)

इत्यादिश्लोकस्य प्रभावो न लघुतरः ।

एवं भ्रमरोऽपि भागवते दूतः कल्पितः । यथा—

काचिन्मधुकरं दृष्ट्वा ध्यायन्ती कृष्णसङ्गमम् ।

प्रियप्रस्थापितं दूतं कल्पयित्वेदमब्रवीत् ॥१०।४५।११ इत्यादि ।

अत एव भ्रमरदूतविरचका रुद्रन्यायवाचस्पतिप्रभृतयोऽपि भागवतस्य
अधमर्णतां दधत्येवेति वक्तुं शक्यते ।

रामरामशर्मकृते मनोदूतेऽपि भागवतप्रभावः सुप्रकटः ।

ख्रीष्टीयाष्टमशताब्द्यां जैनकवि-जम्बुना विरचितं चन्द्रदूतकाव्यम्

अस्माभिः संस्कृतदूतकाव्य-संग्रहपर्याये कतिपयवत्सरेभ्यः प्राक्
प्रकाशितम् ।

तदनन्तरं संलभ्यते अस्माभिः धोयीकृतं पवनदूतम् । लक्ष्मणसेन-
सभाकविना धोयिना विरचितम् इदम् । अस्मात् समयाद् आरभ्य वतमान-
समयपर्यन्तं ये ये दूतकाव्यग्रन्था वङ्गेषु विरचितास्तेषां संक्षिप्तं विवरणं
समालोचनमुखेन अस्मिन् ग्रन्थे प्रदत्तम् ।

रामरामशर्मकृतं मनोदूतं त्रिलोचनद्विजकृतं तुलसीदूतम् इत्यादिकाः कतिचन दूतकाव्यग्रन्था अद्यापि न मुद्रिताः । यथा एते ग्रन्थाः शीघ्रमेव प्रकाश्यन्ते, तद्विषयेऽस्माभिः प्रयत्नः क्रियते । इत्यवसरे तु काव्यरसिकानां मोदाय हिताय च भूयांसः काव्यांशा एतेभ्य उद्धृता अस्माभिः अस्मिन् दूतकाव्येतिहासग्रन्थे ।

अस्मिन् ग्रन्थे वर्णिता दूतकाव्यग्रन्थाः, विशेषतः पवनदूत-हंसदूतो-द्धवदूतोद्धवसन्देश-मनोदूत-पवनदूताख्याः वङ्गीयकवीनां प्रकृष्टाः कृतय इति नात्र कश्चन सन्देशावसरः । वङ्गदेशः सर्वथा भक्तिधर्मप्रवणः इत्यस्मान् दूतकाव्येषु अपि भक्तिधर्म एव भूयसा प्रपञ्चितो वर्तते ।

राजकीयसंस्कृतशिक्षापरिपत्परीक्षासु संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासो नचिरेण कालेन अवश्यपाठ्यरूपेण छात्राणां पठनीयो भविष्यति । छात्राणां तेषां साहायकार्थं विशेषेण विलिखितोऽस्माभिरयं ग्रन्थः । भगवान् प्रसन्नो भवतु ।

वङ्गीय-दूतकाव्येतिहासः

(प्रस्तावना)

नत्वा महद् भूतमचिन्त्यमाद्यं समाधिसाध्यं निभृतं गुहायाम् ।

वङ्गेषु तैस्तैः कविभिः कृतानि दूताख्य-काव्यानि समुच्चिनोमि ॥१॥

कुर्वे पूर्वं समुद्देशं तत्राहं कवि-काव्ययोः ।

पुरावृत्तबलोपात्तात् तयोः प्राचीनताक्रमात् ॥२॥

प्रस्तव्ये दूतकाव्ये स्मृतिस्मृतिमयते यस्य संज्ञा पुरस्ताद्

औचित्यात् कालिदासः कविकुलगुरुरित्यादरात् स्मर्यते सः ।

पश्चाद् धोयीः कविदत्तापतिरपि पवनं दूतयँल्लक्ष्मणाग्रे (१)

दूतं कुर्वन् मनः स्वं हरिचरणयुगे वश्यवाग् विष्णुदासः(२) ॥३॥

विप्रोऽन्यो रामरामो भगवति च मनो दूतमन्यत् प्रकुर्वन्(३)

दूतं कुर्वन् कवीन्द्रः सदसि मधुरिपोरुद्धवं माधवाख्यः(४) ।

रूपो गोस्वामिभूपो ब्रजयुवतिजने सन्दिशन्नुद्धवं प्राक्(५)

पश्चाद् हंसञ्च दूतं मधुरिपुमधुराराजधानीं नयन् सः(६) ॥४॥

रुद्रः सीतासमीपे भ्रमरमुपनयन् दूततां न्यायवाच-(७)

स्पत्याख्यः कृष्णपार्श्वे विदधत्थ पिकं दूतमन्यं मनीषी(८) ।

हंसं दूतं द्वितीयं भगवति रघुनाथादिदासः प्रहियवन्(९)

श्रीकृष्णः सार्वभौमो भगवति विदधत् तत्पदाङ्कं च दूतम्(१०) ॥५॥

(१) धोयीः—पवनदूतम् । (२) विष्णुदासः—मनोदूतम् । (३) रामराम-
द्विजः—मनोदूतम् । (४) माधवकवीन्द्रः—उद्धवदूतम् । (५) रूपगोस्वामी—
उद्धवसन्देशम् । (६) रूपगोस्वामी—हंसदूतम् । (७) रुद्रन्यायवाचस्पतिः—
भ्रमरदूतम् । (८) रुद्रन्यायवाचस्पतिः—पिकदूतम् । (९) रघुनाथदासः—

गोपीं दूतं प्रहिएवन्नधिहरिचरणं वैद्यलम्बोदराख्यो(११)

विभ्रतयो वैद्यनाथो मधुपुरि तुलसीं यापयन् दूतमेकम्(१२) ।

तर्कालङ्कार-कृष्णो जनकदुहितरि प्रेपर्यञ्चन्द्रदूतं(१३)

वातं दूतं प्रकुर्यन् मधुरिपुसविधे न्यायवित् कृष्णनाथः (१४) ॥६॥

घटखर्परकाव्यञ्च मेघदौत्यसमाश्रयन् ।,

रचयन् कालिदासो वा सोऽथवा घटखर्परः(१५) ॥७॥

चन्द्रदूतं तथा कुर्यन् कविर्जम्बूसमाह्वयः(१६) ।

प्राचीनावनुचिन्त्येते प्रसङ्गादन्ततो मया ॥८॥ युग्मम् ।

कृतिरवर-कवीनामप्रसिद्धाभिधानं

विलसति यदतोऽन्यद् वङ्गदेशीय-दूतम् ।

अनिल-वक्रमुखं तद् वच्छिन्नैकैकशोऽस्मिन्

ननु तदुपलभन्तां वाचका भूमिकांशो ॥६॥

उपद्वतमिदमास्ते पाठकानां पुरस्ताद्

अनुपम-गुणगुप्तं भावभाषाभिदीप्तम् ।

सरस-हरिकथाङ्घ्रं भूयसा भक्तिपूतं

सुमतिभिरुपसेव्यं दूतकाव्यं तदेतत् ॥१०॥

हंसदूतम् । (१०) श्रीकृष्णसार्वभौमः —पदाङ्कदूतम् । (११) लम्बोदर

वैद्यः —गोपीदूतम् । (१२) वैद्यनाथद्विजः —तुलसीदूतम् । (१३) श्रीकृष्ण-

तर्कालङ्कारः —चन्द्रदूतम् । (१४) कृष्णनाथन्यायपञ्चाननः —वातदूतम् ।

(१५) घटखर्परः —घटखर्परकाव्यम् । (१६) जम्बूकविः —चन्द्रदूतम् ।

(१) धोयीकविकृतं*

पवनदूतम्

धोयीकविकृतं पवनदूतनामकम् इदं दूतकाव्यं बहुभिः प्रकारैः परम-
रमणीयम् इत्यत्र कोऽपि सन्देहो नास्ति । दीयतां तावद् दृष्टिः अस्य
प्राचीनतायाम् । विना मेघदूत-घटखर्परकाव्ये विना च जम्बू-कविकृतं चन्द्र-
दूतम् एतस्मात् पूर्वभावि किमपि दूतकाव्यं न दृश्यते । यथा इदं प्राचीनत्वे
मेघदूतादेः अनन्तरम् एवमेव लेखनपद्धत्याम् अपि मेघदूतादिनैव तुलनीयम्
इत्यत्रापि न कोऽपि वचनावसरः । तथा च अत्र प्रसादगुणभूयिष्ठा
वैदर्भी रीतिः प्रतिष्ठां गता पाठमात्रेणैव हृदयम् अधिकरोति वाचकानाम् ।
श्लोकानां न विवरणापेक्षा, प्रायशो न च अन्वयापेक्षापि । दुरुहार्थं
आभिधानिकः शब्दः प्रायेण परित्यक्तः, सुबोधार्थः प्रकृतिप्रत्यययोगजन्मा
शब्द एव अत्र विशेषेण आहतः कविवरेण ।

विषयवस्तु च अस्य सर्वातिशायि इति वक्तुं शक्यते । दूतान्तरेषु इव
नात्र कल्पितः पुराणादिपरिचितो वा नायकः, किन्तु इतिहासप्रसिद्धः ।
तत्रापि वङ्गेषु सुगृहीतजन्मा विद्वज्जनवन्धुः महाराजो लक्ष्मणसेन इति जितं
वङ्गीचैः । एष धोयीकविः तस्यैव लक्ष्मणसेनस्य सभाकविरिति स्पष्टमुक्तं
महाकवि-जयदेवेन गीतगोविन्दग्रन्थे “विश्रुतः श्रुतिधरो धोयीः कविद्वि-
पतिः” इति । लक्ष्मणसेनस्य शासनकालः ख्रीष्टीय-त्रयोदशशताब्द्या अन्तिमो
भागः, तस्मात् ग्रन्थ एष तस्मिन्नेव समये कृत इति निःसन्देहमेव ।

* कवेरस्य नामभेदा बहवो दृश्यन्ते—यथा धूयीः, धोयीः, धोईः,
धोयीकः ।

अत्र च कवित्रयेण उपमोत्प्रेक्षातिशयोक्त्यर्थान्तरन्यासमुखाः केचन एवालङ्काराः प्राधान्येन सन्निवेशिता दृश्यन्ते । ते च लेखक्रमेण विषय-
वस्तुस्वरसात् आगताः न तु प्रयासेन सृष्टाः । न कृतः खलु अलङ्कारेण
लेखस्य स्वच्छन्दगतिभङ्गः, न वा विहितं विषयबोधवैधुर्यम् । तत्र
रामेश्वरसेतुबन्धम् अधिकृत्य कृतः श्लोक उपमोत्प्रेक्षयोः दृष्टान्तत्वेन
उपस्थाप्यते—

क्रीडाशैलं मुजगनगरीयोषितां कौतुकं चेत्
सेतुं याया जलधिकरिणः शृङ्खलादामदीर्घम् ।
भाति स्नेहादवनितनयाजीवनाश्वासहेतो-
लङ्काद्वीपं प्रहित इव यो बाहुरेकः पृथिव्याः ॥

इति । उदात्तालङ्कारे च—मार्गनिर्देशप्रसङ्गेन—

हित्वा काञ्चीमविनयवतीमुक्तरोधोनिकुञ्जां
तां कावेरीमनुसर खगश्रेणिवाचालकूलाम् ।
कान्ताश्लेषादपि खलु सुखस्पर्शमिन्दुत्विषोऽपि
स्वच्छं भिक्षाप्रवणमनसोऽप्यम्बु यस्या लघीयः ॥

इति । समुच्चये अर्थान्तरन्यासे च—पवनयाच्चावसरे—

त्वत्तः प्राणाः सकलजगतां दक्षिणस्त्वं प्रकृत्या
जङ्गलं त्वां पवन मनसोऽनन्तरं व्याहरन्ति ।
तस्मादेव त्वयि खलु मया सम्प्रणीतोऽर्थिभावः
प्रायो भिक्षा भवति विफला नैव युष्मद्विधेषु ॥

इति च । एवम् एव सर्वे श्लोकाः सरलाश्च सरसाश्च सलीलगतयश्च कवि-
दम्भापतेः । परम् एतद् अवश्यम् अङ्गीकार्यं यद् एतत्काव्यपठनावसरे स्वत
एव भेददृष्टश्लोका मनसि आपतन्ति, तदियं कवेः अनुकरणमि यता वा

स्वतः सम्भविनी लेखस्य स्वच्छन्दगतिर्वा कालिदासादीनाम् इव जन्मान्तरा-
गता प्रतिभा वा, येन अननुकरणीयं मेघदूतम् अपि कविरयं स्व-कवितया
स्मारयति । परम् अन्यदपि चिन्तनीयम्, यत् तथाविध-रमणीयस्य तदात्वे
तन्मात्रदूतकाव्यस्य प्रख्यातस्य मेघदूतस्य प्रभावः तदनन्तरभाविनि दूतकाव्ये
कथं वा परिहृतुं शक्यः कविना । अत एवाल्ल मेघदूतस्य छायैव दृश्यते
न तु स्वरूपम् । एवं च—

“श्रीखण्डाद्रेः परिसरमतिक्रम्य गव्यूतिमात्रं
गन्तव्यस्ते किमपि जगतीमण्डनं पाण्ड्यदेशः ।”

इति,

“लीलागारैरमरनगरस्यापि गर्वं हरन्तीं
गच्छेः काञ्चीपुरमथ दिशो भूषणं दक्षिणस्याः ॥”

इति,

“स्निग्धश्यामं गुरुभिरुपलैः पर्वतं माल्यवन्तं
पदयेरुत्तन्मितमिव पुरः केशपाशं पृथिव्याः ॥”

इत्यादि च छायायोन्यपि न आत्मना मेघदूतमनुकरोति । अत एव “सं-
सर्पन्ती प्रकृतिकुटिलां दर्शितावर्तचक्रां” [३४] इति “देवं नीचैर्विनयचतुरः
कामिनं प्रक्रमेथाः” [१६] इत्यादौ च पदादिसादृश्यमपि नात्यन्तं दोषाय ।

इदानीम् अस्य मार्गक्रमम् आलोचयामः—

कविरयं दक्षिणस्याद् मलयपवनं दूतं विधाय वङ्गेषु प्रेषयति । तत्र
मलयपर्वतस्य अनतिदूरे पाण्ड्यदेशः, तत्रत्या नदी ताम्रपर्णी, उरगपुरं राज-
धानी च । तत्रैव सेतुबन्धो रामेश्वरमन्दिरं च । ततः सुवलानदी-काञ्चीका
काञ्ची नगरी । इत्यन्तः चोलदेशः । ततः केरलेषु प्रथमं कावेरी सरित्,
ततो माल्यवान् पर्वतः, ततः पञ्चाप्सरो नाम सरः, गोदावरी नदी चेति,

सर्वे अन्धदेशीयाः । ततः कलिङ्गाः, विन्ध्यपादे विशीर्णा रैवा ययातिनगरी च इत्यन्ता दक्षिणात्यमार्गाः । अतः परम् औदीच्याः । तेषु च एक एव गङ्गातीरवर्ती सुहृद्देशः । सुहृदेषु विष्णुमन्दिरं शिवनगरं च, शिवनगर-त्रिदिवसरितोरन्तरा “वङ्गालक्षितिपतियशोवान्धवः सेतुवन्धः”, तत्रैव गङ्गातो निर्गता यमुना च । अतः परं वङ्गेषु “विजयपुरं नाम” वङ्गराजधानी । एतद् एव नगरमुद्दिश्य पवनो दूतीकृत्य प्रेषितः कुवलयवत्या ।

अत्र प्राथमिकश्लोकत्रयेण [१-३] विषयवस्तूपन्यासः, ततः श्लोक-चतुष्टयेन [४-७] दूतनियोजनम्, ततः अष्टाविंशत्या [८-३५] श्लोकैः मार्गकथनम्, परतः सप्तदशभिः [३६-५२] ‘विजयपुर’रमणीवर्णनम्, ततो द्वाभ्यां [५३-५४] राजभवनवर्णनम्, ततः पञ्चभिः [५५-५६] लक्ष्मणसेननृपतेः तेजःप्रकर्षादिकथनम्, द्वाभ्यां [६०-६१] वचनावसर-कथनम्, ततः अष्टात्रिंशता [६२-६६] सन्देशकथनम्, एकेन वक्तव्य-विनिगमनम् इत्येवं शतश्लोकम्, इदं दूतकाव्यम् । अतः परम् अपि चत्वारः श्लोकाः कवेः स्वस्य स्वकृतेश्च प्रशंसासूचका आशीःसूचकाश्च अत्रोपलभ्यन्ते, न तैः काव्यवस्तुनः कोऽपि उपकारः क्रियते ।

इदानीम् अस्य विषयवस्तूनि संक्षिप्यन्ते :—

अस्ति मलयाचलप्रदेशे कनकनगरी नाम गन्धर्वाणां पुरम् । आसीत् तत्र कुवलयवती नाम काचन गन्धर्वतनया । सा कदाचिद् भुवनविजय-प्रसङ्गेन तत्रागतं गौडीयं लक्ष्मणसेन-नामानं नृपम् अवलोक्य कामायत्ता बभूव । विरहकातरा सा वसन्ते दक्षिणत उत्तरस्यां दिशि प्रवृत्तं मलयपवनमनुबभूव । ततः तं दूतीकृत्य वङ्गेषु लक्ष्मणसेनस्य राजधानीं प्रेषयितुं तम् आह—हे मलयपवन, त्वया इतः प्रस्थाय गौडदेशं गत्वा मम दशा नृपतये लक्ष्मणसेनाय वक्तव्या । पथिक्रमेण पाण्ड्य-चोल-केरलान्ध-

कलिङ्ग-सुह-प्रभृतीन् जनपदान् , यथातिपुर-मुजगनगर-काञ्चीपुरप्रभृति-पुराणि, ताम्रपर्णी-सुवला-कावेरी-पञ्चाप्सरोपोदायरी-रेवा-गङ्गा-यमुना-प्रमुखा नदीः च अतिक्रम्य वङ्गदेशं गच्छेः । तत्र 'विजयपुरं' नान लक्ष्मणसेन-राजधानीं गङ्गाया क्रोडीकृतां पदयेः । तत्रापि सप्तप्रकोष्ठकं राजभवनं जगदिव एकत्र पिरडीकृतं प्रविशेः । तत्र महापराक्रमं राजानं समुचिते अवसरे समासाद्य मद्बचनाद् ब्रूहि—हे देव, नलयपर्वते लुवल्लयवती नान काचन गन्धर्वकन्या वर्तते । दाक्षिणात्यान् नृपान् विजित्य प्रत्यावर्तनसमये त्वं तस्या हृदयम् आदाय आगतवान् । ततः प्रभृति सा त्वयि निहितहृदया विरहेण कातरा जाता । विधिना कामकार्मुकतया निमिता सा मुष्टिमेय-नध्या कृता, विरहे पुनः भृशकृशतया कार्मुकस्य ज्या इव संजाता । सखीकर्णच्युतं तालीपत्रम् अपि त्वया प्रहितं प्रेमपत्रं सम्भावयति, क्रीडाशुकं त्वदागमनं पृच्छति । इत्येवं सा विरहस्य चरमावस्थां प्राप्ता वर्तते । सा रम्याणि चन्द्र-चन्दन-कमल-कुवलयदीनि द्वेष्टि, सखीभिः सम्भाषितापि नालापं करोति, भ्रमररुतेन मूर्च्छति च । अनन्यव्यापारा सा त्वयि स्वावस्थानिवेदनगर्भां कवितां रचयन्ती दिवसान् अतिवाहयति । विद्याप्रभावेन सर्वत्र अप्रतिहतसञ्चारापि सा प्रत्याख्यानभयेन स्वयं त्वत्समीपे न आगच्छति । इति ।

अत्र काव्ये पूर्वरारागस्य अवस्थाः—“चक्षुरागस्तदनु मनसः सङ्गति-र्भावना च” इत्यादिरूपाः सम्यक् एव प्रकटिताः । तथा च (१) जित्वा देवं [६३] इत्यादिभिः श्लोकैः चक्षुरागः । (२) 'विन्यस्याग्रम्' [६४] इत्यादिभिः मनःसङ्गतिः (३) 'त्वद्बक्त्रानुस्मरणसिका' [६६] इत्यादिभिर्भावना । (४) 'धत्ते द्वेषं शशिनि' [७३] इत्यादिभिः विषयव्यावृत्तिः । (५) 'राजन्नृवीवलय' [८४] इत्यादिभिः निद्राच्छेदः ।

- (६) 'मुष्टिप्राद्य' [६६] इत्यादिभिः कृशता । (७) 'चन्द्राद् रम्याम्' [७७] इत्यादिभिः लज्जात्यागः । (८) 'धत्ते सद्यः' [६८] इत्यादिभिः उन्मादः । (९) 'प्रागालापाः' [८०] इत्यादिभिश्च मूर्च्छा अभिहिता ।

एवं वदूनां सद्गुणानां सद्भावे सत्यपि अस्मिन् काव्ये क्वचित् किञ्चित् असामञ्जन्यम् इवापि नयनयोः आपतति । तथा च कविः द्वितीय-श्लोके—

“दृष्ट्वा देवं भुवनविजये लक्ष्मणं क्षोणिपालं
वाला सद्यः कुसुमधनुषः संविधेयीवभूव ॥”

इत्युक्तवान् । तेन च दृष्टिपातमात्रेण राजनि जातानुरागा सा लक्ष्मणसेनाय वृतं प्राहिणोत् इति आयाति । ततश्च अत्र पूर्वरागात्मकविप्रलम्भशृङ्गारो रसः, नायिका च विरहोत्कण्ठिता इति विज्ञायते । परतश्च दूतमुखेन नायिकया स्वीयावस्थानिवेदनावसरे अष्टनवतितमश्लोके—

सौधोत्सङ्गे मुकुलितदृशं तत् सखीनां पुरस्तान्-
मामासाद्य त्वमयमकृथा गोचरे यन्न वाचाम् ।
तन् कुर्वीथाः सुभग न सतां गर्हणीया यथा स्यां
कन्यां लोके न खलु सुधियो दूषयित्वा त्यजन्ति ॥

इत्यादिना च स्पष्टम् एव नायिकायाः खण्डितात्वं प्रतिपादितं कविनेति प्रतीयते । द्वयम् इदं विरुद्धम् अतोऽयं श्लोकः प्रक्षेपमध्ये पातयितव्यो नवेति सुधीभिर्भाव्यम् ।

अहो दौर्भाग्यं यदनेन कविवर्येण विरचितः पवनदूतव्यतिरिक्तो ग्रन्थो न अधुना लभ्यते । धोयीक-विरचिता अनविंशतिसंख्यकाः श्लोकास्तु परिदृश्यन्ते कोषकाव्येषु, चै तु न पवनदूतग्रन्थान्तर्गताः । तथाच तेषां सप्तदश—सदुक्तकर्णाश्रुते(१), एकः जह्णणविरचितसुभाषितमुक्ता-

बल्यां(२), भूयोऽप्येकः शार्ङ्गधरविरचित-शार्ङ्गधरपद्धतौ(३), इत्थं कृतविभागास्ते वर्तन्ते । कविवर्यः स्वयमपि पवनदूतस्य चतुरधिकशततमे श्लोके “वाक्सन्दर्भाः कतिचिद् अमृतस्यन्दिनो निमिताश्च” इति यत् स्पष्टमुक्तवान् तेनापि अन्ये सन्दर्भास्तेन विनिर्मिता इत्यायाति । तेषामेव अंशविशेषाः कोपकाव्येषु समुद्धृताः पूर्वोक्ता ऊनविंशतिः श्लोका इति अनुमीयते ।

पवनदूतोक्ता लक्ष्मणसेनस्य दक्षिणात्यविजयवार्ता एकान्त-सत्यभूता न वा इत्यस्माभिः अधुना विचारणीयम् । दिग्विजयक्रमेण राजा लक्ष्मणसेनः “दक्षिणात्यान् क्षितीशान्” विजिग्ये इति पवनदूते उक्तमास्ते । तदवसरे मलयपर्वतमपि स प्राप इत्यपि तत्रैवोक्तम् ।

यद्यपि कुत्रापि लक्ष्मणसेनस्य दिग्विजयवृत्तान्त ऐतिहासिक-सत्यरूपेण न दृश्यते, तथापि लक्ष्मणसेनस्य शौर्यादिविषये महान्ति प्रमाणानि वर्तन्ते । यथा लक्ष्मणसेनविषयिणी ‘मधैनगर’ ताम्रफलकोक्तिः “यस्य कौमारकेलिः कलिङ्गङ्गनाभिः” (J. A. S. B., New Seris, Vol. V, p. 473) इति । अस्मात् सुष्ठु प्रतीयते कलिङ्गदेशस्तेन विजित आसीदिति । तत्र भूयोऽपि दृश्यते—“येनासौ काशिराजः समरभुवि जितः” इति । लक्ष्मणसेनात्मज-विश्वरूपसेनस्य ताम्रफलके (J. A. S. B., 1816, pt. 1, p. 11) दृश्यतेऽधस्तनः श्लोकः —

“वेलायां दक्षिणावधेर्मुसलधरगदापाणिं संवासवेद्यां
क्षेत्रे विश्वेदेवरस्य स्फुरदसिवरणाश्लेषगङ्गोर्मिभाजि ।
तीरोत्सङ्गे त्रिवेण्याः कमलभवमखारम्भनिर्व्याजपूते
येनोच्चैर्यज्ञयूपैः सह समरजयस्तम्भमाला न्यधायि ॥

इति । अस्मात् ज्ञायते उत्तरभारतभूखण्डे प्रयागपर्यन्तो भूमिभागो

जित आसीत् लक्ष्मणसेनेन । 'सधैर्नगर'-ताम्रफलके भूयोऽपि दृश्यते
 "विक्रमवशीभूतकामरूपः"; अर्थात् कामरूपोऽपि तेन विजित आसीदिति ।
 अस्मात् परिज्ञायते दक्षिणात्य-प्रयाग-कामरूप-परिवेष्टित-दृहड्-भारत-
 भूभागस्य असी विजेता बभूवेति । यथा तथा वा भवतु, पूर्वोक्त-
 विषयेभ्यः सुष्ठु प्रसारितं भवति यत्, तदात्वे शौर्यादिविषये लक्ष्मणसेनस्य
 गरिमा कविवर्णनपदं सर्वथा धत्ते स्मेति धन्या धोयीकस्य नायकनिर्वाचन-
 चातुरी ।

विष्णुदासविरचितं

मनोदूतम्*

ख्रीष्टीयपञ्चदशशताब्द्यां श्रीचैतन्यदेवमातुल-विष्णुदासकविना विरचित-
 मिदं वसन्ततिलकच्छन्दसा । अत्र दूतः सन्देशोद्देश्यश्च द्वावेव अपार्थिवौ,
 सन्देश्यं वस्त्वपि अपार्थिवम् । तथाहि—स्वकृतपापानि विचिन्त्य
 पुराणादिवाक्यात् अजितेन्द्रियाणां कालकृतदुःखशतानि च ज्ञात्वा विष्णु-
 दासनामा कश्चन स्वं मनो दूतीकृत्य भगवदाशीःप्रार्थनपुरःसरं
 भगवत्समीपे प्रेषयति स्मेति काव्योपजीव्यं वस्तु । तथा चाद्यपद्यम्—

निर्वर्ण्य तानि रहसि स्वयमर्जितानि

भूयस्तराणि दुरितानि सुदुःसहानि ।

श्रुत्वा च कालविहितान्यवशेन्द्रियाणां

दुःखान्यचिन्तयत कश्चन विष्णुदासः ॥ इति ।

* A complete MS. of this work is preserved in the India Office Library ; vide Eggeling's Cat. Vol. vii. p. 1470. Ed. in Sanskrit Sahitya Parishat Series as No. 21.

तत्र आद्यदशकसप्तकेन [१-७] विष्णुदासस्य स्वावस्थापर्यालोचनम्, भगवच्छरणगतेरावश्यकत्वनिर्धारणम्, भगवति स्वाभिप्रायन्निवेदनार्थं दौत्ये मनसो निर्वाचनञ्च । ततः अष्टादशश्लोकैः [८-२५] दौत्यार्थं मनसोऽभ्यर्थनं प्रलोभनार्थं गन्तव्यस्य अध्वनः रमणीयतादिवर्णनञ्च । ततः सप्तभिः [२६-३२] गोडुलवर्णनम् । एकेन [३३] नन्दवर्णनम् । द्वादशभिः [३४-४५] कृष्णवर्णनम् । सप्तभिः [४६-५२] यक्षुनावर्णनम् । ततोऽपि सप्तभिः [५३-५९] वृन्दावनारण्यवर्णनम् । ततः पञ्चदशभिः [६०-७४] कृष्णस्य वृन्दावनविहारवर्णनम् । तत एकविंशत्या [७५-९५] सन्देशकथनम् । ततश्च पङ्क्तिभिः [९६-१०१] मनसः पुनरभ्यर्थनद्वारा काव्योपसंहारः ।

भागवतादिपुराणपरिशीलनभावितात्मना वैष्णवेन कविना कृष्ण-वृन्दावनादिवर्णनायां प्राचीनैव पद्धतिः स्वीकृता दृश्यते । परं लेखस्य सरलता सरसता सलीलता प्रचरद्रूपता च निरुपमैव । कष्टकल्पना सर्वथा परित्यक्ता, परित्यक्ता च पाण्डित्यप्रकटनलालसा । यत्सत्यम् आत्मोप-कृतये एव कविना काव्यम् इदं कृतम् इति नास्ति संशयः । नामत एवेदं काव्यम्, वस्तुगत्या पुनः विषयविवृष्ट्यास्य भगवदनुसन्धानमेव । पीयताम् अस्य कश्चन मधुरिमा श्रवणपुटेन । तत्र श्रीकृष्णवर्णने—
दूरेऽपि वाङ्मनसयोर्मुनिपुङ्गवानां भूरेणुचुम्बिततनुः पशुपाङ्गनेऽपि ।
यो मृग्यते श्रुतिबधूभिरपीच्छणेन गोपाङ्गनाभिरभितः परिपीयते सः ॥४४॥
इति । सन्देशकथनावसरे च

आपादमस्तकमयं दुरितार्णवान्तर्मग्नश्चिरं निगडितो हतवासनाभिः ।

दत्ताभयं चरणतामरसं तवेदम् उद्दिश्य कोऽपि मधुसूदन रारटीति ॥७५॥

दीनं यथोचितनिजाचरणैर्विहीनं हीनं परं परमयापमहाधुरीणम् ।

एकं त्वद्वयचरणं शरणं स्मरन्तं सीदन्तमन्तकभयादनुकम्पयेश ॥७६॥

इत्यादि । महानयं हृदयावेगः कविना सरलवचसा प्रकटीकृतः । सुक्तिपथस्य
अयं यात्रोति कात्र विप्रतिपत्तिः । हृदयतां शब्दविन्यासनैपुण्यमपि ।
तथा च वृन्दावनवर्णने—

हिन्ताल-ताल-चट-शाल-रसालजाल-ताली-तमाल-कृतमाल-पियाल-कोलैः ।

जम्बीर-वीरतरु-विल्व-कदम्ब-जम्बू-खजूर-निम्ब-हरिचन्दन-सिन्धुवारैः ॥

अनुप्रासमुभयेन कोमलपदविन्यासमधुरेण समुल्लिखितेन पद्येन दल-
फल-कुसुम-प्रधानान् द्रुमान् उल्लिख्य एतैर्वृन्दावनं व्याप्तमिति कथयति—

एतैर्दलानि कुसुमानि फलानि सम्यक्

श्रीजानि-पाणिकमलग्रहमानितानि ।

रम्याणि सर्वसमयेऽपि समं (१) दधानै-

नीरन्ध्रमावृतमनावृतपुण्यपुञ्जैः ॥५८॥ इति ।

एवमेव आदित आन्तं सर्वे श्लोकाः सरसमधुराः कवेः मानसभावानां दर्पण-
भूता वर्तन्ते । शान्तरसात्मक-दूतकाव्येषु प्रधानतमस्मिदम् इत्यस्माकं धारणा ।

अयं विष्णुदासः चैतन्यदेवस्य मातुल इति एतद्वंशीयेन रामरामशर्मणा
विरचितात् 'मनोदूतम्' इति एतत्तुल्यनाम्न एव दूतकाव्यान्तराज् ज्ञायते ।
एतच्च तत्रैव द्रष्टव्यम् । इति ।

(१) अत्र 'शमम्' इति यथादर्शम् अशुद्धं तालव्यादिपाठं मुद्राप्य
असाङ्गत्यम् आलोच्य पूर्वार्धे प्रदन्चिह्नं (१) विनिवेशयता केनचित् परार्धे
"शमं दधानैः शान्तैरित्यर्थः । अनावृतपुण्यपुञ्जैः अच्युण्णपुण्यसमूहैः-
मुनिभिरित्यर्थः" इति यत्समाहितं तद् व्यामोह एव ।

रामरामशर्मकृतं मनोदूतम् (२)

रामरामशर्मविरचितं “मनोदूतम्” नाद्यापि मुद्रितम् । अस्य ग्रन्थस्य हस्तलिखितं पुस्तकमेकं कलिकाता-आपार-साकुलार-रोडस्थ-वङ्गीयसाहित्य-परिषद्भवने सुरक्षितं वर्तते । अनेन विना नान्यद् अस्माभिरुपलब्धम् । एतदेव पुस्तकमधिकृत्य अस्माभिरत्र वस्तुवर्णनादिकं क्रियते । “मनोदूतस्य” अंशविशेष एव उपलभ्यते । उपलभ्यमाने चास्मिन् अंशे दूतकाव्यविलक्षणा काचन रीतिः दृश्यते । सा च प्रेष्य-प्रेषकयोः उक्तिप्रत्युक्तिरूपा । भूयोऽपि विलक्षणा रीतिः “परिच्छेद” नाम्ना विषयविभागरूपा । तथा चास्य ग्रन्थस्य अन्ते लिखितम्—

“इति श्रीरामरामशर्मविरचिते मनोदूताभिधाने द्विजदूतसंवादे प्रथमः परिच्छेदः ।” इति

अत्र लेखनशैली नातिप्रौढापि सरलसरलैव । अशुद्धिरपि आदर्शे तत्र तत्र विलसन्ती अर्थबोधे विघ्नं घटयति । तथापि स्वरूपग्रहार्थं पाठकानां समीपे केचन श्लोका उपस्थाप्यन्ते—

यावत् स्यात् क्षितिमण्डले तव कुलं स्थास्यामि ते मन्दिरे
कृत्वाऽङ्गीकृतमित्थमस्ति भगवानद्यापि यस्यालये ।
यस्यासीद्भगिनीसुतो भवतरिश्चैतन्यदेवः प्रमु-
र्यो जग्राह चतुर्मुर्जैर्विधवया दत्तो शुभे वाससी ॥१॥
तस्य श्रीयुतविष्णुदासकृतिनो वंशे समुद्भूतवान्
नत्वा कृष्णपदारविन्दयुगलं श्रीरामराम-द्विजः ।
ग्रन्थं संरचयाञ्चकार तु मनोदूताभिधानं मुदा
मित्रापत्यभयाकुलो निजमनो दातुं हरौ व्यञ्जयन् ॥२॥

इत्थंन् आद्यनद्यद्वयेन आत्मनः कुलनासनी ग्रन्थविरचनहेतुञ्च विवृत्त्य
प्रकृतं कथयति—

द्विज उवाच ॥

मनो दौत्यं कार्यं ब्रजनतिपदाब्जं गमयितुं
कुरु त्वं सन्काशे न भयमुपहास्यं त्वदुचितम् ।
यतो मुख्याध्यक्षं त्वजसि सकलार्थीन् कलयितुं
मदापारे धीरे तरिरिव तितीर्षोर्जलचये ॥३

मन उवाच ॥

न मे शक्तिर्दौत्ये कृतकलुपराशोः पडरिभिः
कदा नो सन्तुङ्गे सुवनभयभङ्गेऽर्पयसि माम् ।
शिरौ खेलारङ्गे युवतिगणसङ्गे मम मति-
न्तथा प्रौढे ज्ञानं ब्रजपुरच्युते कोऽलमटितुम् ॥

द्विज उवाच ॥

अरे वाल्ये लीलां सकलमुवने को न कुरुते
समासन्ने प्रौढे युवतिभजना कस्य न भवेत् ।
तथा कस्यक्रोधप्रभृति-रिपवः कुत्र न तनौ
तथाप्येषां कोऽपि प्रतरति भवं किं न मनसा ॥५

अन्यच्च—

रथस्थं यन्ता यं पथि विपथि यत्रैव नयते
स्थितोऽसौ तत्रासीन्न खलु पुनरन्यत्र गतिमान् ।
तथा त्वं रङ्गे मां नयसि ननु यत्रैव तु मन-
स्तथैवाहं तत्रान्वगममनुयोगो मयि वृथा ॥

एवमेव चतुर्विंशत्या श्लोकैः अयं परिच्छेदः समाप्तः । अत्र
शादूर्लविक्रीडित-शिखरिण्यादिच्छन्दसैव भूयांसः श्लोका लिखिताः ।

परं “किमाकारं नाथं शरणासुपयामी”ति मनःप्रदने द्विजेन पञ्कटि-
कादिच्छन्दसापि केचन श्लोकाः कथिताः । द्वयं दृष्टान्तीक्रियते—

नीरदनीरजधिककृतरूपं शारदचन्द्रकनिन्दितवदत्वम् ।

नीरजलोचनदर्शनपात्रं कौस्तुभराजितनिर्मलगात्रम् ॥ ११

+ + +

कपटेन नरोत्तममूर्तिधरं भुजयुग्मसुलक्षितजानुयुगम् ।

ध्वजवज्रसुचिखितपादतलं भज दूत मम प्रियनाथमिमम् ॥१३ इति

कविरयं पुराणादिकं बहुधा अन्वशीलदिति सन्भाव्यते, विशेषतो
भागवतम् । अत एव च तस्य काव्ये—

करे वेगुं कृत्वा लगुडमपि तुल्यैः शिशुगणै-

र्गतो गोष्ठे धेनूरवति कति वत्सांश्च कपटी ।

स तैः क्रीडां कुर्वन् रविकरसमुत्तापिततनुः

पतेत् पाशौ भूयः परम-रसिकः पातयति तान् ॥ १७

त्रिवक्रोऽसावापूरयति कलवेगुं यदि सकृत्

सुतां त्यक्त्वा माता पतिमपि वधूर्धावति वनम् ।

अयं प्राणी न स्यात् सजलनयनो न त्रिभुवने

समुद्रा निष्पन्दा रविरपि करोत्रान् स्थगयति ॥ १८

इत्यादिश्लोकाः भागवतीयान्

“वामबाहुकृतवामकपोलो वल्गितभ्रू रधरार्पितवेगुम् ।

कोमलाङ्गुलिभिराश्रितसार्गं गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः ॥ (१०।३।१२)

इत्यादि श्लोकान् स्मारयन्तो ग्रन्थकर्तुः भागवतादिग्रन्थपरिशीलन-
पाटवं परिचाययन्ति । मा भूत् निपुणकविकृत-समुन्नतकाव्यतया, भक्ति-
रसप्लुततया तु काव्यमिदं सर्वैरेवादरणीयम् इति नः प्रतिभाति । इति ।

तालितनगरनिवासि-माधवकवीन्द्र-भट्टाचार्य-विरचितम् उद्धवदूतम्

अत्यायम् आख्यानभागस्य संक्षेपः —

“गच्छोद्धव व्रजं सौम्य पित्रोर्नः प्रीतिमावह ।

गोपीनां सद्वियोगाधिं मत्सन्देशैर्विमोचय ॥” १०।४६।३

इति भागवतमहापुराणोक्तदिशा श्रीकृष्णः स्वसन्देशभूषितं कृत्वा यम् उद्धवं वृन्दावने प्रस्थापितवान् तम् एव प्रतिदूतीकुर्वती काचन प्रधाना गोपी कृष्णसमीपे प्रेषयामासेति ।

अत्रायं वर्णनीयविषयविभागक्रमः — प्राथमिक-सप्तदशश्लोक्या [१-१७] दूतदर्शनं, ‘कोयं कथं कुत आगत’ इति दूतस्य तत्त्वानुसन्धानं, तस्य तत्त्वनिरूपणं, तत्समीपे संक्षेपतः कृष्णविरहतिरोहितसकलमुखानां गोपीनां वृन्दावनस्य चावस्थाकीर्तनं कृष्णं प्रत्याक्षेपश्च । तत ऊन-नवतिश्लोक्या [१८-१०६] कृष्णम् उद्दिश्य वाचिकविरचनम् । द्वाभ्यां [१०७-१०८] सन्देशवाक्यं ब्रुवत्या एव तस्या मूर्च्छाप्रतिकथनम् । एकादशभिः [१०९-११६] उद्धवकृता तस्या मूर्च्छाविरामार्थं शुश्रूषा, आत्मा-गमनहेतोः पूर्वम् अकथनादियं विपत्तिरिति विदित्वा उद्धवस्य अनु-शोचना, कृष्णदूतोऽहं भवत्यै प्रेषितं कृष्णस्य वाचिकम् आदाय समागत इति स्वागमनकारणवर्णनात् तस्या मूर्च्छापनोदनञ्च इत्यादिवर्णनम् । द्वादशभिः [१२०-१३१] राधाम् उद्दिश्य कृष्णसन्दिष्टसन्देशकथनम् । पद्भिः [१३२-१३७] कृष्णसन्देशस्य निगमनपूर्वकम् उद्धवकृता राधिकायाः कृष्णार्पितमनस्कतायाः प्रशंसा । द्वाभ्याम् [१३८-१३९] उद्धवप्रस्थान-वर्णनम् । उपान्त्येन स्वप्रवन्धप्राशस्त्यम् । अन्तिमेन स्वाहङ्कारपरिहारः । इत्येवम् एकचत्वारिंशदुत्तरशतश्लोकात्मकमिदं दूतकाव्यम् ।

अत्र निपुणेन कविना यत्रैव दूतः प्रस्थाप्यः तत एवागतं जनं दूतं कृत्वा मार्गवर्णनायासः परिहृत इति प्रथमत एव दृष्टिमाकर्षति पाठकानाम् । परं सन्देशभागस्य तथा विस्तारः कृतः यथा परिहृतेऽपि मार्गनिर्णयप्रयासे ग्रन्थशरीरं तथैव विपुलं वर्तते ।

अत्र कविः प्रायेण भागवतीयानेव अर्थान् श्लोकयामासेति महानस्य भागवतानुशीलनमहिमा विजयते । न चायं दोषः, भागवतीयं वस्तु संगृह्यता कविना एकान्ततस्तन्निरपेक्षेण कथं भवितव्यमिति । यच्च क्वचित् भाषादिसाम्यमपि जातं तदपि भागवते दृढपरिचयफलमिति ज्ञातव्यम् । गृह्यताम् एकम् उदाहरणम् । अत्र दूतं प्रति राधोक्तः—

‘क्वैवा योषित् प्रकृतिचपला पामरी कातरा च
ज्यायान् यातो यदुकुलपतेर्वल्लभत्वं क्व च त्वम् ।’

इत्यादिश्लोकः, भागवतीयोद्धवसन्देशे उद्धवोक्तस्य—

“क्वेमाः स्त्रियो वनचरीर्व्यभिचारदुष्टाः

कृष्णे क्व चैष परमात्मनि रूढभावः ।” १०।४७।५६

इत्यादिश्लोकस्य स्वरतोऽपि साम्यम् आवहति । इत्यादि । अत्र वनचरीः इति वनचर्य इत्यर्थः, वैदिकप्रथया विभक्तिव्यत्ययात् ।

उद्धवसन्देश उद्धवदूतञ्चेति द्वयमेव यद्यपि तुल्यविषयमधिकृत्य अनिर्वाच्यतारतम्याभ्यां कविवृषाभ्यां विरचितम्, तथापि अस्ति तयोर्भूयान् भेदः । तत्र तावत् उद्धवसन्देशे कविः उद्धवम् ऐकान्तिकतया कृष्णस्यैव दूतं कृत्वा गोपीषु प्रेषयतीति स्थितम् । नात्र गोपीभिः सह दूतस्य कोऽपि सम्बन्धो दर्शितः । परम् तत्र कविः विरहिणो दूतप्रेषकस्य मुखेनैव विरहिणीनां गोपरमणीनां तां ताम्

अयन्थां तथा चित्रयानास यथा स्वयं गोपीभिरपि चित्रयितुं शक्यं
नवेति सन्देश एव । उद्धवदूते पुनर्विरहिधिरहस्योरुभयोरेव दौत्यम्
उपनिबद्धम् ।

यद्यपि अत्र मुख्यतः कृष्णदूतस्वरेण आगतोऽपि उद्धवः कृष्णवाचिकम्
अत्रुयन् प्राक् एव गोपीनां सन्देशं श्रुतवानिति किमपि वैषम्यम् इव
मनसि जागर्ति । तथा, गोप्तोऽपि चिरप्रोपितस्य प्रणयिनः सका-
शादागतं दूतं प्रियविषयकं किमपि अनावृच्छथ स्वक्तव्यविवक्षाव्यप्रा
अभूवन्नित्यपि अलौकिकमिव प्रतिभाति, तथापि कविना स्वकाव्यस्य
सुपूर्तिवात्तनयैव वैषम्यमिदम् उपैक्ष्यत इति ज्ञायते ।

तथाहि—कुट्जापरिग्रहदोषज्ञानार्थं कृष्णसुखेन कविना यल्लिखितम्—

कुट्जासृज्वीभकरवजुरीकृत्य यन्निर्घृणत्वं

तत्तात्पर्यं विपुलमतयो नोपयन्ति क्षतिः का ।

हिंसा वेशं कुवलयदृशां केशमक्षिभ्रुवं वा

क्षन्तव्यं मे नहि कुटिलतेत्येतदुच्चायकं तत् ॥१२६

इत्यादि, तत् पुनः राधिकोक्तं

सङ्कोचो यस्तव गुरुजने यच्च पौराङ्गनासु

व्यक्तीभूतं तदुभयमभूत् कुब्जिकोपग्रहेण ॥६२

इत्याद्याक्षेपवचनपूर्वकम् एव संलग्नं स्यान्नान्यथा । तथा सन्देश-

कथनानन्तरं कृष्णस्मरणानुभावात् सम्भूतां राधाया मूर्च्छां दृष्ट्वा पूर्वं

कृष्णवाचिकाकथनजन्येयम् अस्या मूर्च्छेति निश्चिन्वान उद्धवः—

मन्त्री वैज्ञानिक इति वृथा मानमासाद्य माद्यन्

अथ स्वीयां मतिपरिणतिं बुद्धवान् उद्धवोऽपि ॥१११

इत्यादि यदुक्तं तदपि निरवकाशं स्यात् । किञ्च—

“रुद्धा वन्धुप्रणयनद्वयी लङ्घिना लोकलज्जा
मूर्ध्नि न्यन्नं पदस्यशस्तः शङ्कितो नामलुप्त्युः ।
सामाराद्धुं किमिव न कृतं दुष्करं त्यादृशमिनि-
स्त्यक्त्या दुष्कात् मनः यदुपनेरद्य राज्यं विगन्तु ॥” १२३

इत्यादि प्रियशक्तिं श्रुत्वाः प्रणयिन्याः स्वभावादेव मनः क्षीन-
विहीनं भवतीति तदन्तरं—

त्वञ्चेदानीं नगरतरुणीसार्थसर्वान्वभूत-
स्ना अप्येवं तत्र किनितरान्तुभ्यमद्य स्वदन्ने ।
अत्यौत्सुक्यात्तदपि भवतः सम्मुखी वा यदि त्यां
किं त्यादेतन्न खलु निपुणं भावयन्त्याद्यवैमि ॥६५

इत्यादीर्ष्याकपायितं वचनजातं प्रियामुखादपि न बहिर्गच्छेत्, पाठके-
भ्योऽपि न स्वदेत । कविना

“विजृम्भितं यस्य किल ध्वनेरिदं
विदग्धनारीवदनं तदाकरः ॥”

इति रीत्या, “यस्या विवाहस्तस्या एव गीतमि”ति लोकोक्त्यनुसाराच्च गोप-
रमणीमुञ्जेनैव तासां गोपीनां विरहगीतं गापयितुम् इष्टनासीदिति
तदनुगुणतयैव सर्वमायोजितम् । उद्धवसन्देशे पुनः एकेनैव कृष्ण-
दूतेन कृष्णस्य गोपीनाञ्च हृदयमाविष्कृतमिति न दोषः ।

एवञ्च भिन्नमार्गमाश्रित्य एकस्मिन्नेव विषये सङ्गतयोरनयोः कवि-
कुञ्जरयोः काव्यकौशलेन कथापरिपाट्या च कः प्राथम्यमर्हतीति
दुष्करमेव निश्चेतुम् इति ।

श्रीरूपगोऽव्यामिविरचितः

उद्धवमन्देशः

इदं दूतकाव्यं सुगृहीतनामधेयेन महाप्रभोः साक्षाच्छिष्यवर्णेण
आलङ्कारिक-कविश्रेष्ठेन श्रीरूपगोऽव्यामिना विरचितम् । अत एव अस्य
रत्नकालञ्च जीर्णोपशुद्धशताब्दीति सुस्पष्टम् । कथावीजन्तु कविना
इत्थम् उपनिबद्धम्—

सान्द्रीभूतेर्नयविटपिनां पुष्पितानां वितानै-
र्लक्ष्मीवत्तां दधति मथुरापत्तने दत्तनेत्रः ।
कृष्णः क्रीडाभवनवडभीमूर्ध्नि विद्योतमानो
दध्यौ सद्यस्तरलहृदयो गोकुलारण्यमैत्रीम् ॥

इति । एवं विरहकशितः श्रीकृष्णः “सखिजनसंविभक्तं हि दुःखं
सद्यवेदनं भवती”ति रीत्या स्वसन्तापम् अपाकर्तुं गोपीनां च विरह-
वेदनां दूरीकर्तुं द्वितीयं हृदयम् इव उद्धवं दूतीकृत्य मथुरातो ब्रज-
भूमिं प्रेषयामास । भागवतवृत्तान्तानुसारी चायं कथाप्रबन्धः । अत्र
एकविंशदधिकशतं श्लोका मन्दाक्रान्ताच्छन्दसा प्रथिताः ।

अत्रेयं विषयपरिपाटी—आद्यश्लोकद्वयेन कथावीजम्, ततोऽष्टाभिः
[३-१०] दूतीकरण-दूतानुनय-दूतप्रेषणप्रयोजनानि । ततोऽशीत्या श्लोकैः
[११-६०] मार्गनिर्देश-मार्गगतद्रष्टव्यवस्तुविवरण-ब्रजमण्डलवर्णन-गोपी-
चरितक्रीर्तनानि । ततोऽष्टाभिः [६१-६८] वृन्दावनतरूणामाशीर्वाद्ः,
गोमङ्गलप्रश्नः वृद्धगोपीनां चरणवन्दनं पित्रोर्नमस्कारश्च । त्रिभिः

[६६-१०१] कृष्णप्रियाणां गोपीनां वृत्तदर्शनसम्भूता सम्भाव्यमाना नान्-
कालिकी दशा । ततः पञ्चविंशत्या [१०२-१२५] वाचिकनिवेदनम् । तत्र
पुनः चतुर्दशभिः वृन्दावली-कलिना-विशाखा-दिनाश्रीविद्योमानुद्दिश्य वाचिकं
प्रेषितम् अथदिग्द्वैत्रदशभिश्च राधासुद्दिश्य । ततो द्वाभ्याम् उपसंहारसुखेन
वृत्तस्य तत्र किञ्चिद्दिनावस्थानाभ्यथेनम् । तत्र एकैत न्यत्रवन्वस्य कृष्ण-
प्रीतिजननाशंसत्तम् अन्तिमेन कृष्णकनक्या पाठकानाम् अनन्तरान्ति-
कामनेति ।

अत्र पथिप्रसङ्गेन गोकर्णालयशिव-यमुनासरोरत्यतीसङ्गम-अन्विकायन-
अकूर्तार्थ-विप्रवागभूति-कोटिप्रदेश-सट्टीकरवन-कालियद्वन्द्व-दुर्गाहर-वद्धहस्त-
शालमलकन्ना-साहार-रडेल-प्रीतराव-विद्युत्कारी-सौयात्रिक-दशैतवण्डशैल-
पावनसरोवरदीनां विवरणम् । एषु गोकर्णसुखानि क्रानिचन स्थानानि
मथुरामण्डलान्तर्गतानि, शिष्टानि तु ब्रजमण्डलान्तर्गतानि । तानि पुनः
कृष्णस्यैव तत्तल्लीलासाक्षितया सार्थकनानानीत्यपि कविना तत्तत्स्थान-
वर्णनविधौ निरूपितम् । तथा च यत्र श्रीकृष्णः हैयङ्गवीनं चोरयन्
वालकानाम् आहारं सन्नादयामास तन् स्थानं 'साहार'नाम्ना ख्यातमित्यादि ।

रमणीया कवेरस्य वर्णनीयविषयसंग्रहपद्धतिः । श्रोतृणां विरागम्
अजनयतैव कविना वक्तव्यविषयाणां विस्तृतिः कृता । काव्यमिदं पठता
जनेन विगमितो भूयान् अपि कालो नोपलभ्येत विषयस्वारस्यात् । कामम्
अत्र नामपरिचयः कवेर्नोपनिबद्धः, गुणपरिचयस्तु प्रतिश्लोकं प्रतिपादं प्रति-
पदञ्च समासाद्यते निरवद्यः ।

अत्र च अस्माकं दृष्टिपथे पतति कवेः वस्तुविशेषमधिकृत्य वर्णनकौशल-
लम् । तथाहि कविरयम् अनुरक्तानां विरहिणीनाञ्च नारीणां मानसभाव-
वर्णनायां यथा नैपुण्यमदर्शयन् न तथा वनशैलद्रुमादिस्थावरवस्तुवर्णनायाम् ।

चिन्त्येऽस्मिन् द्वादशश्लोकात्मककुलकेन [३६-४७] कृष्णाभिसारोत्सुकानाम् ;
चतुर्दशश्लोकात्मककुलकेन [४०-६३] ईर्ष्याकमयितानाम् अनुरागवतीनाम् ;
पुनर्दशश्लोकात्मककुलकेन [६६-७५] अमूरैश्च मथुरां नीयमाने कृष्णे
भाविविरहविधुराणां ; परतत्र चतुर्दशश्लोकात्मककुलकेन [७७-९०]
विरहकातराणां च गोपीनां मानसादिस्कारदाद्यं साध्यम् आवहति । तुल्य-
जातीयवस्तुवर्णनरा अपि एते अर्धशतं श्लोकाः पाठकानां न विरागम्
आगमयन्तीति महती खलु कुशलता कवितल्लजस्य । गृह्यतां निदर्शनम्—

पश्य ब्रीडां सकण्ठमस्तौ तन्वती नः पुरस्ताद्

द्वारे गौरी न सरति मुहुः शौरिणाकारितापि ।

आकृष्टाया गहनकुहरे वेणुविद्याविनोदै-

र्जानात्यत्याः पुनरनुपमं विक्रमं कुञ्जवीथी ॥४६॥

अत्रेर्ष्याकलुषितया कयाचिद् गौरीनान्यनरा आक्षिप्यते ।

राधानेत्रपथवर्तिनं कृष्णमुद्दिश्य काचिद् राधाम् आह—

यष्टिभूर्नौ लुठति तरसा त्वंसते पश्य वंशी

कंसारातेः स्वलननमलं शृङ्गमङ्गीकरोति ।

दूरानन्दः कलयति पुरो ह्येपयासुं न राधे

वन्दे देवि स्थगय चपलापाङ्गभङ्गीवितानम् ॥४७॥

उदाहरणेन कियद्वा तुन्दिलयामो निबन्धम् । एवमेव सर्वे श्लोका लोक-
रितचित्रणचतुरस्य पुराणकवेरिवास्त्य नवीनकवेः । यद्यपीयं भङ्गी
कवेरस्य न निजस्वं तथापि कोमलकोमलनवतमपदविन्यासवशेन तथा
निरीमा जाता येन नवीनेव प्रतिभाति ।

अर्थान्तरघटननिपुणतापि कवेः प्रीणयति पाठकसमाजम् । अपह्नु ति-
वैवातुभूततया उपन्यस्तम् इदम् अर्थान्तरं प्रायेण कृष्णबोधकपदमधिकृत्य

रविना निरसायि । गृह्यताम् अन्यापि किञ्चनोदाहरणम्—

वाले चन्द्रायलि न हि वहिर्भूय भूयः प्रदोषे
गोहात् कृष्णवर्ति कुरु पुरः कृष्णवर्त्मवलोकम् ।
सर्वत्यान्तर्जडिसदमने पावके नाद्य लब्धे
मुग्धे सिद्धिं मन रसवती प्रक्रिया न प्रयाति ॥

सख्योरुक्तिप्रत्युक्तिरूपोऽयम् । अत्र कृष्णवर्त्मपदं रसवतीपदञ्च
अर्थान्तरं प्रतिपाद्य मुख्यतया अपह्नुतेः परिपोषं विदधाते । कृष्णवर्त्मा
अग्निः, पक्षे कृष्णवर्त्म कृष्णागमनमार्गः । रसवती पाकशाला तस्यां
प्रक्रिया रन्धनम् इत्यर्थः, पक्षे सरसेति प्रक्रियाविशेषणम् ।

अन्ते च कविपरिचयम् आश्रित्य किञ्चन आलोच्यते—यद्यप्यत्र काव्ये
कवेर्नाम नोपलभ्यते तथापि लेखस्वरसादनुमीयते महानेव कञ्चन काव्य-
स्यास्य निबन्धा भवेदिति । कथम् अत्र कविना स्वनामारोपणो कार्पण्यं
कृतमित्यपि चिन्तनीयमेव । केचिदिदं काव्यं वैष्णवकवे रूपगोस्वामिनः
कृतिरिति कथयन्ति । वयम् अपि ओम् इति ब्रूमः । वैष्णवतोषिणीग्रन्थेऽपि
रूपगोस्वामिद्वयस्य नामैव ग्रन्थकर्तृरूपेण दृश्यते । अस्मदीयः इण्डिया-
अफिस-ग्रन्थागार [अधुना Commonwealth-Relation] ग्रन्थसूचीतृतीय-
खण्ड एव तत्र प्रमाणम् (p. 218.)^१ । अत्र वीजन्तु उपान्तिमश्लोके
कविना अर्थान्तरक्रमेण 'रूप' इति 'स्वामि' इति व्यस्तपदद्वयनिबन्धनम् ।
तथा च श्लोकः—

गोष्ठक्रीडोल्लसितमनसो निर्व्यलीकानुरागात्
कुर्वाणस्य प्रथितमथुरामण्डले ताण्डवानि ।

भूयो रुपाश्रयपदसरोजन्मनः स्वामिनोऽयं
तन्योद्दामं बहुतु हृदयानन्दपूरं प्रदन्धः ॥ इति ।

अन्यायम् प्रकटः पिरिडितार्थः—पूर्वं वाल्ये गोष्ठक्रीडानिरतस्य तः-
लु यौवने नधुरायां मल्लयुद्धादिकं विदधानस्य जीवनिवहाश्रयीभूतपदसरोरुहस्य
अचिन्त्यचरितस्य प्रभोः श्रीकृष्णस्य उद्दामम् आनन्दम् अयं मदीयः प्रदन्धो
जनयत्विति । गूढार्थन्तु, रूपगोस्वामिनो ममाश्रयीभूतचरणसरोजस्य
इत्यादिः । “नामैकदेशे नाम” इति न्यायान् ‘रूप’पदेन तदर्थलाभः ।

अन्य च सर्वथा दूतकाव्यत्वेऽपि ‘उद्धवदूतम्’ इति प्रसिद्धप्रायम्
आशंसितं नाम परिहाय यद् ‘उद्धवशन्देश’ इति नाम कृतं कविना तस्य
कारणद्वयम् अनुमीयते । दौत्यं नाम अनुजीविजनयोर्म्यं कर्म ; न चायम्
उद्धवः श्रीकृष्णस्य अनुजीवी, तस्य कृष्णसखत्वात् । तथापि यदीदृशं
दौत्यम् उद्धवेन स्वीकृतं तत् सखिवृद्ध्या स्वकर्मविधया वा, कृष्णमुखादस-
कृच्छ्रस्य कृष्णानुरक्तानां गोपरमणीनां परमप्रेम्णः प्रत्यक्षीकरणोत्कण्ठया
वेति ज्ञेयम् । अत एव भगवद्भक्तः कविः वास्तवम् अपि भगवत्सखस्य
दौत्यं कण्ठतः प्रकटीकर्तुम् उत्कण्ठायमान इव तथाविधं नाम परित्यक्तवान्
इत्येकं कारणम् । द्वितीयञ्च, अस्ति चैकम् उद्धवदूतं माधवकवीन्द्रविरचितम्
इतः पूर्वमेव अस्माभिरालोचितम् । तस्य चोद्धवसन्देशात् पूर्वभावित्वमनु-
मीयते । एवञ्च प्राचीनेन कविना प्रतिस्पर्धिता कण्ठत एव कृता सा भूदिति
आकारगुप्त्यर्थमेव कविः स्वकृतेः अन्यथा परिकल्पितवान् नामेति ।

श्रीरूप-गोस्वामिद्वृतं
हंसदूतम्*

महाप्रभोः साक्षाच्छिष्यवर्येण श्रीरूपगोस्वामिमहोदयेन कृतमिदं दूत-
काव्यम् । इमं विषयम् अधिकृत्य स्थानान्तरे गच्छती आलोचना मया कृतेति
विशेषपर्यालोचनातो विरम्यते । संक्षेपतः किञ्चिन् लिख्यते । ग्रन्थोऽयं
प्रारभ्यते मधुरया श्रीकृष्णस्तुत्या—

दुकूलं विभ्राणो दलितहरितालद्युतिहरं
जवापुष्पश्रेणीरुचिरुचिरपादाम्बुजतलः ।
तमालश्यामाङ्गो दरहसितलीलाञ्छितमुखः
परानन्दाभोगः स्फुरतु हृदि मे कोऽपि पुरुषः ॥१॥ इति ।

उपान्यश्लोके (१४१ संख्यके) भागवताग्रगण्यः स्वीयाग्रजः सनातन-
गोस्वामिप्रभुवर्यश्च “साकर”-इत्युपाधिविशेषविशिष्टतया वर्णितः । संसार-
विमुखतया भगवत्प्रेमिकतया भक्तजनसेवकतया च सोऽयं महाजनश्रेष्ठः
कविना वैयासकिना तुलितः—

प्रपन्नः प्रेमायां भगवति सदा भागवतभाक्
पराचीनो जन्मावधि भवरसाद् भक्तिमधुरः ।
चिरं कोऽपि श्रीमाव् जयति विदितः साकरतया
धुरीणो धीराणामधिधरणि वैयासकिरिव ॥१४१॥ इति ।

* एतद्विषयकः संदर्भः आङ्गलभाषया मया विरचितः संस्कृतदूतकाव्य-
संग्रहस्य सप्तविंशत्युत्तरे द्रष्टव्यः ।

अनेन श्रीकृष्णप्रजेन श्रीजीयगोस्वामिज्येष्ठनातेन महाप्रभोः प्रेक्षस्तस्यर्के-
तानान् प्रागेव रचिता मेघदूतटीका, यस्याः प्रारम्भे करपात्री नन्दनन्दनो
वन्दितः । यथा श्रीरूपो वर्णितवान् स्वीयाप्रजन् आजन्मभगवदुपासकं
‘नकिप्रेमावतारं’ एताकरनह्लिकस्तनातनगोस्वामिप्रवरं तथा सम्भाव्यते, बाल्ये
यद्यपि इव परिलते वर्यास अप्ययं श्रीरूपस्य शिक्षादातास्तीदिति नास्ति
सन्देहः । परन्तु महाप्रभोः श्रीगौरीशङ्करस्य अनुज्ञे स्वात् सनातनप्रभोः
“नाकर”—उवाधुञ्जे खाञ्च अयं ग्रन्थवर्धः श्रीरूपप्रमुखा महाप्रभोः
प्रेनरसात्वादानात् प्राक् एव विरचितः इति नास्ति सन्देहलेशावकाशः ।

अत्र शिखरिणीच्छन्दसा निबद्धा द्वाचत्वारिंशदधिकशतश्लोका वर्तन्ते ।
मध्ययुगीयदूतकाव्येषु इदं वयसा प्राचीनम् इति समालोचका मन्यन्ते ।
उद्धवसन्देशो यदि अनेनैव कविना रचितः स्यात्तदा नूतं तस्मादनन्तरम् एव
हंसदूतं निर्मितं कविना । यतः अत्र हंसदूते कृष्णान्तःपुरवर्णनावसरे ४२-
४३श-श्लोकाभ्याम् उद्धवकरे गोपीभिः समर्पितयोः उद्धवसन्देशप्रसिद्धयोः
शारिशुकयोः आलापः समुपनिबद्धः । तथा द्वानवतितमश्लोके कृष्णं प्रति
“उद्धवस्तत्रैव सचिवः, स कथं राधार्थं त्वाम् अनुनये”दिति यद् गोपीवचनं
तदपि उद्धवेन सह पूर्वपरिचयमन्तरेण न सम्भवति । तथा गोपीप्रेषित-
हंसेनैव कृष्णस्यापि वार्ताप्रेरणसम्भवात् भागवतप्रसिद्धम् उद्धवदौत्यं
मा नाम निष्प्रयोजनं भूदिति अलीकस्यापि हंसदूतस्य पश्चाद् विरचनम्
उचितम् । उद्धवसन्देशहंसदूतयोः आद्यं प्रसिद्धघटनामवलम्ब्य द्वितीयं
कल्पनया कृतवान् कविः । तथा आद्ये नायकेन स्वयं दूतः प्रेषितः, अन्त्ये
तु नायिकासख्येति च विशेषः ।

इदानीमस्य विषयवस्तु निर्दिश्यते—अक्रूरानुरोधेन नन्दभवनात् श्रीकृष्णे
मथुरां गते राधिका सखीभिः सह यमुनातीरं गत्वा तत्र कृष्णविहारसाक्षिभूतं

तत्त्वात् स्थानादिकं दृष्ट्वा सूक्ष्मिता वभूव । सूक्ष्मापगमे च तस्याः प्रिया
ललिता सखी तां नलिनीदलशय्यायां संस्थाप्य यमुनायां दिचरन्तं कञ्चन
हंसं दूतं कृत्वा श्रीकृष्णाय प्रेषितवतीति ।

तत्र आद्यैः एकादशभिः श्लोकैः [१-११] राधाया विरहवन्धा-मूर्च्छा-
तदपगमादिवर्णनम्, ललिताया हंसदर्शनं, राधाया विरहस्वेदज्ञापनार्थं
हंसस्य दूतीकरणं तस्य कृष्णसमीपे प्रेषणञ्च । ततः एकविंशत्या [१२-
३२] पथिवर्णनम् । ततो द्वात्रिंशता श्लोकैः [३३-६४] मथुरावर्णनम्,
कृष्णस्य मथुराप्रवेशे तत्रत्यनारीणां भावविशेषः, अन्तःपुरवर्णनम्,
उद्धवेन सह प्रेषितयोः शारिशुकयोः गोपीवृत्तान्तकथनम्, वार्तानिवेदनाव-
सरकथनञ्च । ततस्त्रिपञ्चाशता श्लोकैः [६५-११७] सन्देशकथनम् । ततो
नवश्लोकैः [११८-१२६] भगवदलङ्करणानां वनमाला-सकरकुण्डल-कौस्तुभ-
मणि-पाञ्चजन्यशङ्खानां वर्णनमुखेन स्वानुकूल्यविधानार्थमभ्यर्धनम् ।
एकादशश्लोकैः [१२७-१३७] दशावतारवर्णनक्रमात् राधापरित्यागकुञ्जा-
सखित्वादिप्रकृतवस्तूपन्यासेन कृष्णाक्षेपतदनुनयादिकञ्च । एकेन सन्देशोप-
संहारः । द्वाभ्यां [१३६-१४०] पुनर्दूतस्य हंसस्य प्रोत्साहनम् । अन्ति-
माभ्याम् [१४१-१४२] आत्मपरिचयकथनपूर्वकं स्वप्रबन्धस्य श्रीकृष्णानन्द-
जननाशंसेति ।

अत्र पथिक्रमश्च इत्थम्—अक्रूररथचक्रचिह्नितेन पथा प्रथमं कदम्ब-
तरुस्थानम्, अत्र कृष्णेन यमुनामज्जनपराणां गोपरमणीनां वस्त्राणि अप-
हृतानि । ततः कृष्णेन विहरन्तीनां ब्रजसीमन्तिनीनां बहुविलाससाक्षिणी
रासस्थली । ततो वासन्तीलतावितानमण्डितं कृष्णस्य चतुःशालं सदनम् ।
ततो लतागृहमनोहरो गोवर्धनशैलः । ततः कदम्बवनवाटी । ततश्चिर-
शुष्कं पर्वतप्रमाणम् अरिष्टासुरशिरः । ततो माण्डीरवनम् । ततो

त्रयमोहनस्थानम् । ततः कालियहृदः । ततस्तुलसीभूताया वृन्दादेव्याः
स्थानम् । इति ।

अत्र दूतकाव्यस्य लेखपरिपाटीविषये यदि विचारः क्रियते तदा
संक्षेपत इदमेव वक्तव्यं यद् उद्धवसन्देशात् नांशतोऽपि हीयते हंसदूत
इति । न केवलं न हीयते प्रत्युत उत्कृष्यते एव । यद्यपि आपातदृष्ट्या
अनुप्रासादिसद्वृत्तभावभाङ्गुरतया विचित्रवचनभङ्ग्या तरलरसप्रवाहेण च
उद्धवसन्देश एव अमन्दम् आनन्दं समानयति आनसस्येति प्रतिभानि,
तथापि पर्यन्तपर्यालोचने क्रियमाणे हंसदूतस्यैव भावगाम्भीर्यम् अवश्यम्
अङ्गीकार्यं स्यात् । आलोच्यताम् अत्र पृष्ठानुवृष्टिकया सन्निविष्टानाम्
उभयोर्ग्रन्थयोः सन्नस्थलीयपद्यानाम् अनवद्या माधुरी धीरधुरीणैः । एतेन
एतयोर्लेखतारतम्यम् एककर्तृकत्वञ्च स्फुटं प्रकटीस्याताम् ।

तत्र हंसदूते ललिता दूतमुखेन राधाया मानवशात् कृष्णेन सह निरन्तर-
सम्भोगान्तरायं वर्णयति—

अहो कटं वाल्यादहनिह सखीं दुष्टहृदया

मुहुर्मानप्रन्थिं सहजसरलां ग्राहितवती ।

तदारम्भाद् गोपीगणारतिगुरो निर्भरमसौ

न लेभे लुब्धापि त्वदमलभुजस्तम्भरभसम् ॥११४ इति ।

उद्धवसन्देशे च राधायाः तत्तदवस्थाकल्पनावसरे राधिकोक्तवचनरूपेण
श्रीकृष्ण उद्धवमाह :—

क्वायं गन्ता मधुरिपुरितो गोकुलादस्मदीयः

काले रंस्ये सुखमिति मया हन्त मानो व्यधायि ।

का जानीते यदिह खलताचातुरीदीक्षितेन

निक्षेपव्यं शिरसि कुलिशं गान्दिनीनन्दनेन ॥११॥ इति ।

पात्यतामत्रैव अवसरे उद्धवदूतेऽपि दृष्टिः । तत्रापि राधा कृष्णमुद्दिश्य
कथयति—

धैर्यात् काचित् कतिचन सखीशिक्षया लज्जयाऽन्या
भीत्या काचित् कतिचन रुषा काचिदालस्यतोऽपि ।
स्वाधीनेऽपि त्वयि रतिगुरौ केलिकुञ्जावलम्बि-
न्यस्वाध्यायाः कति कति निशा मादृशामत्र नासन् ॥८६॥ इति ।

(अत्र 'रतिगुरु' पदस्य हंसदूतोद्धवदूतसाधारण्यमप्यवलोकनीयम्)

राधायाः खेदोक्तिव्यक्तीकरणावसरे च—

अमी कुञ्जाः पूर्वं मम न दधिरे कामपि मुदं
द्रमालीयं चेतः सखि न कतिशो नन्दितवती ।
इदानीं पश्यैते युगपदुपतापं विदधते
प्रभौ मुक्तापेक्षे भजति न हि को वा विमुखताम् ॥८६॥

इति हंसदूते ।

आशापाशैः सखि नवनवैः कुर्वती प्राणबन्धं
जात्या भीरुः कति पुनरहं वासराणि क्षयिष्ये ।
एते वृन्दावनविटपिनः स्मारयन्तो विलासान्
उत्फुल्लास्तान् मम किल बलान्मर्म निमूर्लयन्ति ॥८७॥

इति च उद्धवसन्देशे । (आलोच्यताम् अत्रैव अवकाशे उभयोर्लेखगाम्भीर्य-
तारतम्यम् अपि) । तथा—

रणद्भृङ्गश्रेणीसुहृदि शरदारम्भमधुरे
वनान्ते चान्द्रीभिः किरणलहरीभिर्धवलिते ।
कदा प्रेमोद्दण्डस्मरकलहवैतण्डिकमहं
करिष्ये गोविन्दं निविडमुजबन्धप्रणयिनम् ॥१०३॥

इति हंसदूते राधिकोक्तिः,

प्रेनोन्नाहामहमधिवहन् वाप्यधारामकाण्डे
गण्डोत्सङ्गे स्मरपरिभवैः पाण्डुरे दत्ततुम्बः ।
कुर्वन् कण्ठग्रहविलसितं नन्दयिष्यामि सत्यं
सान्द्रेण त्वां सहचारि परिष्वङ्गरङ्गोत्सवेन ॥१२७

इति च सन्देशे श्रीकृष्णोक्तिः । वस्तुतस्तु एतयोः प्रन्थयोः गुणागुणविचारः सर्वथा हृष्कर इति प्रतिभाति । यच्च क्वचित् किञ्चिद् लेखवैषम्यं तदपि भूयसा छन्दोभेदकृतम् इत्यस्माकं मतिः ।

एतयोरेककृत्कतायां ते ते सहदुद्धृताः श्लोका एव यद्यपि पर्याप्ताः, तथापि स्थूयानिखननन्यादेन अन्यदपि उपन्यस्यते उभयोः साम्यम् । तच्च स्वप्रवन्धस्य भगवदर्पणशंसकयोः श्लोकयोः । यथा—

रत्नानामाधारैरपरिचितदोषः सहृदयै-
सुरारातिश्रीडानिविडघटनारूपसहितः ।
प्रवन्धोऽयं वन्धोरखिलजगतां तस्य सरसां
प्रभोरन्तः सान्द्रां प्रमदलहरीं पल्लवयतु ॥१४२

इति हंसदूते । अत्र तस्य इति कवेरित्यर्थः, एतच्च पूर्वश्लोकान्वयिः ।

गोष्ठक्रीडोल्लसितमनसो निर्व्यलीकानुरागात्
कुर्वाणस्य प्रथितमधुरामण्डले ताण्डवानि ।
भूयोरूपाश्रयपदसरोजन्तः स्वामिनोऽयं
तस्योद्दामं वहतु हृदयानन्दपूरं प्रवन्धः ॥१३०

इति चोद्धवसंदेशे । अत्र प्रायेण सर्वेषामेव पदानां साम्यं वर्तते, यावद् नामैकदेशे 'रूप' पदस्यापीति ।

इदानीमस्य भक्तिमाधुर्यं सहृदयहृदयावर्जकं किञ्चिदुल्लिख्य प्रबन्धोप-
संहारमिच्छामः ।

भक्तोत्तमलिखितोऽयं वङ्गीयो दूतग्रन्थः सर्वथा भक्तिमाहात्म्यविमण्डित-
एव । आत्मानं सर्वथा नारीं मन्यमान इव कविः यदा गोपीमुखतो
वदति—

न निर्वक्तुं दामोदरपदकनिष्ठाङ्गुलि-नख-
द्युतीनां लावण्यं भवति चतुरास्योऽपि चतुरः ।
तथापि स्त्रीप्रज्ञासुलभतरलत्वाद्दहमसौ
प्रवृत्ता तन्मूर्तिस्तवरतिमहासाहस्तरसे ॥५३॥

इति, तदेव विज्ञायते कियद् गभीरा भक्तस्य कवेर्भगवद्विषया रतिरिति :
अहो मधुरिभमयी वर्णना विरहिण्याः श्रीराधिकायाः :—

तरङ्गैः कुर्वाणा शमनभगिनीलाघवमसौ
नदीं काञ्चिद् गोष्ठे नयनजलपूरैरजनयत् ।
इतीवास्य द्वेषाद्भिमतदशप्रार्थनमयीं
मुरारे विज्ञप्तिं निशमयति मानी न शमनः ॥७६॥ इति ।

श्रीकृष्णविरहान् श्रीमत्या अश्रुभिः सृष्टा नवीना नदी यमुनाया अपि
बृहत्तरा जाता इत्यहो कृष्णप्रीतिः श्रीराधिकायाः । अहो कष्टम् एवम्
अनारतं रुदत्यपि श्रीराधा न स्वाभिप्रेतं मृत्युं भजते इति ।

राधासखी ललिता श्रीराधिकामेव तिरस्करोति अस्यै अकारणात्माव-
माननायै । कोऽसौ कृष्णः यदर्थम् ईदृशं दुःखं राधा भजेत्—“निज-
दोषात् परमसौ ययौ मन्दा वृन्दावनकुमुदबन्धो विधुरताम्” (७८) ।
सर्वथा प्रेमपरतन्त्रा श्रीराधा तमालरसेन श्रीकृष्णं भूमौ विलिख्य

साञ्जाच्छ्रीकृष्णमिव आलिङ्गति (८४), निरन्तरकृष्णभावनया सा राधि-
काऽपि वृष्णत्वं प्राप्ता (८५) । परन्तु कृष्णं प्रति प्रेषितः सन्देशः
क्रीदशः स्यादिति चिन्तयन्त्यपि सा यदा नालम्बासीभिश्चेतुं तदा
कादम्बरीव वदति—

गरीयान् मे प्रेमा त्वयि परमिति स्नेहलयुता
न जीविष्यामीति प्रणयनगरिमस्त्रापनविधिः ।
कथं नायासीति स्मरणपरिपाटीप्रकटनं
हरौ सन्देशाय प्रियसखि न मे वागवसरः ॥१०० इति ।

अर्थान्तरन्यास (८, ६३, १२३, १२५)—काव्यलिङ्ग (१६)—अप-
हृति (६७)—प्रभृत्यलङ्कारैः समलङ्कृतोऽयं दूतग्रन्थः । अस्य ग्रन्थस्य
टीकाद्वयी वर्तते, एका गोपालचक्रवर्तिकृता अन्या च मधुमिश्ररचिता, ते
चाद्यापि न प्रकाशिते इति दूयते अस्माकं हृदयम् इति ।

रुद्रन्यायवाचस्पतिकृतं
भ्रमरदूतम् (१)

रुद्रन्यायवाचस्पतिकृतं भ्रमरदूतं दूतकाव्येषु अन्यतमम् । खीष्टीये १६४० अन्धे एसियाटिक-सोसाइटीत्याख्य-संस्थायाः एकमात्रलब्धात् ५२०८ संख्यकात् हस्तलिखितपुस्तकात् संशोध्य मया एतत् प्रकाशं नीतमासीत् । अस्य हस्तलिखितपुस्तकस्य विवरणं तस्मिन्नेव पुस्तके भूमिकाया एकादश-पृष्ठे द्रष्टव्यम् ।

काव्यस्यास्य आरम्भ इत्थं कविना कृतः—रामो माल्यवत्पर्वताद् हनूमन्तं दूतं विधाय रावणहृताया अशोकवनवासिन्याः सीतायाः समीपं प्रेषयामास । तस्यागमनम् अपेक्षमाणश्च अधीराधीरः कालं यापयन् वर्तते स्म । कालेऽस्मिन् सीतायाः सकाशात् अभिज्ञानमणिम् आदाय हनूमान् प्राप्तः । तं मणिम् अवलोक्य पुनर्नवीभूतप्रियतमाविरहः शोक-सन्तप्त आसीद् रामभद्रः । धैर्येण स्थैर्यम् अवलम्ब्य हनूमन्तं विश्रामाय आदिष्टवान् श्रीरामचन्द्रः ।

गते हनूमति सीतागतमानसः स पर्वतनिकुञ्जे भ्रमन् कञ्चन मधुकरं लोचनातिथिं चकार । हनूमतापि दूतेन यत्र हारितं तथाविधं किञ्चन मनोगतं सीतायै प्रेषयितुं रामस्तं भ्रमरं दूतं चकार इति ।

(१) डक्टर श्रीयतीन्द्रविमलचतुर्धुरीणोऽस्य संस्कृतदूतकाव्यसंग्रहस्य प्रथम-ग्रन्थरूपेण प्राथम्येन संशोध्य सुविस्तृतया भूमिकया अनुक्रमणीप्रभृतिभिश्च सह प्रकाशं नीतम् ; कलिकाता—१६४० । प्रातिस्थानम्—प्राच्यवाणी-मन्दिरम् , ३ फेडरेशन स्ट्रीट् , कलिकाता-६ ।

अत्र इदम् एव तावत् कविः प्रथमतः प्रष्टव्यो भवति । यत्, स्वय एव सीनालकारात् साभिधानं सन्देशम् आदाय श्रीमान् हनूमान् समागतः । तत् किं पुनरयम् अयोन्योऽपि भ्रमरो दूतः कारितः श्रीरामेण ? कः स सन्देशः यो ग्रहणधारणपटीयति आत्मन एकनिष्ठे अपि लेखके इप्सुति भगवता रामेण न निधानुं पारितः ?

अन्य किमपि उत्तरम् अस्माद् ग्रन्थात् अस्माभिर्नोपलभ्यते । स्वसनीया तु एवम्—रहन्यं वस्तु समानजातीये जने प्रकाशयितुं स्वत एव लज्जते लोकः, न त्वसमानजातीये । अत एव तिर्यञ्च इव मनुष्येभ्यः जानवा अपि तिर्यग्भ्यः न लज्जन्ते । यदुक्तं श्रीहर्षेण—

“जिह्वे नि यन्नैव कुनोऽपि तिर्यक् कश्चित् तिरश्चरूपते न तेन ।” इति । अत्र ग्रहणधारणपटीयस्वरूपधर्मेण रामसजातीयो हनूमान्, तद्वैलक्षण्याद् भ्रमरो न तथेति युक्तम् उत्प्रेक्षिता तस्य दूतता रामेण । अत एव दृश्यन्ते प्रायेण अनिन्द्रिया अनिपुणेन्द्रियाश्च दूता दूतकाव्येषु । सैवादीनां दूततायां च सन्त्यपि युक्त्यन्तरेषु एषापि युक्तिः कवेर्मनसि नासीत् इति न सुदृढं वक्तुं शक्यते ।

अथ तर्हि कथम् आदौ हनूमान् दौत्ये वृतः ? इति न वैशङ्क्यं । तदानीं केवलं कुशलसन्देशस्यैव देयप्रत्यादेयतया प्राशुक्तानुपपत्तेः अनवतारान् । किञ्च, तदानीं गन्तव्यदेशस्याऽपि सम्यक् अनिर्णयात् तथाविधम् अलौकिकप्रभावं दूतं विना कार्यस्यापि निष्पत्तिर्न भवेदिति ।

काव्योत्कर्षः

इदानीम् अस्य काव्यं पर्यालोचयामः । अत्र तावत् प्रथमया पञ्चश्लोक्या [१-५] अशोकयनाद् हनूमदागमनादि वर्णितम् । ततो नवश्लोक्या [६-१४] रामस्य विरहावस्था, भ्रमरदर्शनं स्वागतसम्भाषणादिपुरःसरं दौत्य-

कर्मकरण्याय भ्रमरम्य निमन्त्रणञ्च । तदनन्तरम् एकसप्तत्या इत्यौकैः [१५-
न५] मार्गनिर्देशः । ततो वराभिः इत्यौकैः [१६-२७] विरहिरयाः स्तुतयाः
सम्भावित-तान्कालिकावस्थावर्णनम् । ततः सप्तविंशत्या [२६-१२०]
सन्देशवर्णनम् । एकैकोनसंहारः । अन्तिजाभ्यां पुनः कविपरिचय इति
सप्तत्या सप्तदशतदलोक [१०७] नयन्तिदं काव्यमिति ।

अत्र यद्यपि मेघदूत-पवनदूतादाविव दूतप्रेषणकालः कण्ठतो नोक्तः,
तथापि पर्यालोचनया वर्षाश्लेषेव दूतः प्रेषित इति प्रतीयते । तथाहि भ्रमरस्य
स्वागतभाषणावसरे—

कञ्चित् भ्रातर्भ्रमर भवता शीलितो जालतीनां
सीशुः कञ्चित् कुलुमितशिल्पाः सेविता वा कदम्बाः ।
नीताः कञ्चिन् कथमपि सखे यासरा वारिवाह-
व्यूहच्छन्ने नभसि निभृतं यूथिकावीथिकालु ॥न

इति ; तथा—

मर्मप्रन्थिः स्फुटति बहुशो येयु वः कण्ठकाप्रै-
र्धूलीजालैः ऋषि च दशोरायुरस्तं प्रयाति ।
कञ्चित् प्रौढानिलपरिचयाद्विच्युतो यूथिकायाः
संसक्तोऽभूर्न वत विधिना तेषु किंकृतकेषु ॥१०

इति च दार्षिकम् एव वस्तुजातं प्रस्तुतम् । एवं सन्देशप्रेषणावसरे च—

मेघदयामाः स्फुरिततडितो यामिनीर्यां निनेपात्
पूर्वं रामो गृहिणि गहने त्वन्सनाथो निनाय ।
ता एवाद्य प्रलयजलध्वानधारागभीराः

कल्पायन्ते कमलवदने दीर्घयामा रजन्यः ॥११५

इत्यादिश्लोकेन स्पष्टम् एव वर्षतुरेव दूतप्रेषणकाल इति सूच्यते ।

यद्यपि वर्षासु रजन्यो दीर्घयामा न भवन्ति तथापि विरहवशात् तद्वत् प्रतीयमाना इत्यर्थे पर्यवसानं कल्पनीयम् । एवं “नृत्यल्लीला-
शिल्पिनि” [११७] इत्यादि, “यस्योद्भिन्नम्” [१२०] इत्यादि,
“हत्वा नक्तञ्चरपुरपतिं” [१२२] इत्यादिदलोकाश्चात्र द्रष्टव्याः ।

वर्त्मनिर्देशश्चित्रकूटपर्वतं कूटीकृत्य कृतः । वर्त्म च संचिप्रमेव
कृतं कविना । तथा च चित्रकूटाद् विन्ध्याचलपरिसरवर्तिनी रेवा, रेवा-
मुत्तीर्य कार्णाटराज्यं, ततः कावेरी, ततः शिवकाञ्ची, ततो विष्णुक.ञ्ची, ततः
सागरस्ततश्च तत्तीरवर्तिनी लङ्केति संचेपः । एतानि च स्थलानि किं
मार्गविधया समुपस्थापितानि किंवा द्रष्टव्यविधयेति संशयः पदं करोति,
यतः कविना मार्गनिर्देशप्रसङ्गे सुखत एवोक्तम्—

द्रष्टुं देशानतिशयगुरूंश्छोत्रनेत्राभिरामान्

न त्वं भ्रातर्भ्रमर गणयेरध्वनो जिह्वाभावम् ।

आसन्नक्षयोः क्षणमतिथयो यस्य ते ते न देशाः

सृष्टा दृष्टिः सुभग विधिना तस्य मन्ये सुधैव ॥१७ इति ।

परं माल्यवत्पर्यता राजन्ते औरङ्गावादाख्यमण्डल्याम् । तत आरभ्य
भ्रमरेण उत्तरस्यां दिशि बहोदूराद् नर्मदातीरपर्यन्तं गन्तव्यमिति
द्रष्टव्यविधया एव कविना तानि स्वीकृतानीति कुतः सन्देहः । भूयोऽपि
दृश्यते कावेरीनदीतः ‘कोञ्चीवेरं’पर्यन्तगमनरूपोत्तरदिग्विभागविहारः केवलं
द्रष्टव्यदर्शनविधयैव युज्यते । एतादृशो मार्गपरिक्रमो मेघदूतेऽपि ।
किन्तु अत्र अस्माभिः सकौतूहलम् इदं लक्ष्मीक्रियते यत् भ्रमरदूतवर्णितो
मार्गपरिक्रमो रामायणप्रोक्तमार्गात् भिन्न एव । श्रीरामचन्द्रस्वीकृतमार्ग-परि-

चयार्थं पारजितारमहोदयलिखितः “The Geography of Rāma’s Exile”
प्रबन्धो द्रष्टव्यः ॥१॥

तत्र पथि वर्णनीयाः प्रायेण युवस्य एव । क्वचिच्च नद्यादिवर्णनायां
मन्दमारुतः पर्यन्तादिवर्णनायाञ्च कुटजकुसुमादि वर्णयत्या दृश्यते ।
शिवकाञ्च्यां पुनः

धूपैः कालागुरुदहनजैर्धूपितं धूर्जटेन्व
पुष्पैरुद्यन्तरिक्तभरैर्धीस्तितं वेष्टन यायाः ।
कण्टेकालं कलितभुजगाभोगभव्यायतं
ज्योतिः पद्मेः परिणतशरच्चन्द्रदिनप्रकाशम् ॥३०

इत्यादिना भगवन्तं महादेवम् ;

विष्णुकाञ्च्यामपि—

तस्यां किञ्चित्तरुणतिमिराकारमालोकयेन्वं
ज्योतीरूपं परिणमति यद् योगिनां मानसेषु ।
ध्यायन्तो यन् क्वचन विपिने कन्दरे भूधराणां
युक्तात्मनान्तरामिव जगन्नीरधिं निन्तरन्ति ॥३०

इत्यादिना भगवन्तं विष्णुं चास्तौत् कविः । विन्त्ययदचैप यद् मार्गनिर्देश-
प्रसङ्गेन व्यचितानां श्लोकानां (एकसप्ततेः) प्रायेणार्थं काञ्च्याम् एव
विनियुक्तं कविना । अपरम् अर्थं च सर्वेषु पथिषु इति ।

सन्देशवर्णने च—प्रायेण आदित आन्तं यावद् रावणकवृकसीता-
हरणात् अनन्तरं प्रवृत्ता घटनावली कविना उपन्यस्ता । तत्रापि, कनकमृगं

(1) Journal of the Royal Asiatic Society, 1874, pp. 256-257.

हस्ता प्रत्यागच्छतो रामचन्द्रस्य पथि नानाविधाशुभशङ्कनदर्शन-
वर्णनम्, ततश्च सीताविरहेण आश्रमतरुलतादीनां पशुपद्यादीनां च
दुरवाथावर्णनम्, मध्वतश्च इलोकचतुष्टयेन रामस्य आत्मानुरोचनवर्णनं
कान्तप्रन्यावर्णनञ्च । उपसंहारदलोकेन तु नैवदूतरीत्या भ्रमरस्य प्रियया
नह चिरावियोगाशांस्तन् इत्येव काव्यम् ।

काव्येऽस्मिन् नित्यपि अनुकरणादिविविधदोषान्तरे लेखस्य अनन्य-
साधारणं सारल्यं सहृदयानाकर्षकं देव । अत्र च प्रागुल्लिखिताः इलोकाः
सादृश्यम् आवृण्वन्ति । कोमलपद्विन्यासकौशलं पदानां योजननैपुण्यं च
मुनिञ्चितं कवेरिति को वा संशयः । अलङ्कारपर्यालोचनया पुनः एकम्
अर्थान्तरन्यासं क्रियतीः उत्प्रेक्षोपमाश्च विना नापरः कश्चित्
स्फुटोऽलङ्कारः परिज्ञायते ।

कविरथं भाषापरिच्छेदकर्तुः विद्वन्नाथन्यायपञ्चाननस्य ज्येष्ठः सहो-
दरः, विद्यावार्गीशस्य पुत्रश्च । एतत्कवेर्विशेषपरिचयः पश्चाद्वर्तिनः
अःशंशाद् अवगन्तव्यः ।

रत्नन्यायपञ्चानन-कृतं

निकटवृत्तम्

अभरद्वृत्तकुर्यात् अररं कार्यं विकृतं तान् । अत्र च श्रीकृष्णे
मथुरां गते विरहिणी राधा विक्रं दूरीकृत्य कृष्णसमीपे प्रेययात्मानेति स्थूलं
वन्दु । अत्रद्वृत्ते नायको नायिकसमीपे वृत्तं प्रेययात्मान्, अत्र पुनः
नायिका नायिकसमीपे इति विरोधः । अदि च पथिवरानकयो दूतकाव्यस्य
माधवस्यसुगन्धारः अदि अत्र पथिवरः । केवलं नन्देशानयन् इदं
दूतकाव्यम् । अथञ्च संक्षेपः—

श्रीकृष्णे मथुरां गते विरहकान्तस्य राधा वृन्दावनकुञ्जे यत्नेन भ्रमन्ती
पिकम् एकं ददर्श । दृष्ट्वा च तं दौत्यं कर्तुम् अनुनयन्ती प्राह—हे पिक,
त्वं सर्वजनप्रिय इति कृत्या त्वां दौत्यं कर्तुं याचे । दौत्यनिपुणोऽपि
अजरो न तत्र प्रेयसीयः, यतो मधुपः स कृष्णन्दारविन्दनधुलोभेन व्यासक्तः
मथुरातो वृन्दावनं नागच्छेदेव । प्राक् प्रेषितं मन मन्तु कृष्णपदे
लक्षं ततो नागच्छति, अतः त्वां विना कम् अन्यं दूतं कुर्याम् । अथ यदि
गन्तुं पथिश्रमं तर्कयेः तदा अस्माकं चित्तमतङ्गजं वा मनोरथं वा रथं
सनाकृत्य अनायासेन गच्छेः । एवञ्च तव कृष्णदर्शनं गोपीनां च विरहा-
र्णवात् निस्तार इति युगपत् फलद्वयं भविता । स त्वम् इतः प्रस्थाय मथुरां
गत्वा अवसरे कृष्णम् अस्मदवस्थां ज्ञापयेः । अस्माभिः, यशोदया नन्देन
वा अक्रूरस्य किम् अपराद्धं येन स कृष्णम् इतो नीतवान् । त्वं कृष्णम्
एवं ब्रूयाः—हे माधव, तव विरहविषधरदृष्टा राधा माम् इह प्रेषयन्ती
एतावन्तं कालं जीविता वर्तते न वेति न जाने । परं तर्कयामि यत् मतप्रत्या-
गमनपर्यन्तं त्वद्दर्शनाकाङ्क्षिणी सा जीवितैव तिष्ठेत्, मयि गते तु

यथाकर्तव्यं करिष्यति । हे कृष्ण, यां त्वं तत्तद्विपत्सागरात् समुद्धृत-
वान्, या च त्वदर्थं जीवनं यौवनं कुलं मानं पत्यादिपरिजनं च न
चिन्तितवती तां राधां कल्पे वितर्य सुस्थः सन् अत्र वर्तसे ? अत्र यद्यपि
सर्वा एव गोपरनख्यो विरङ्गितस्त वर्तन्ते, सर्वा एव च सर्वदा कृष्णं
गायन्त्यो विलपन्ति तथापि किमर्थं जना मान् एव कृष्णविरहिणीं वदन्तीति
न जाते । कृष्णार्थम् इतः पूर्वं बहुकलङ्को जया सोढः ; परं कृष्णो राधां
परित्यज्य मधुरां गत इत्यपवादस्तु दुःसहो जातः । हे पिक, एतत् सर्वं त्वं
कृष्णसमीपे वक्ष्यसि । किन्तु, कृष्णविरहे वृन्दावने वृक्षा न पुष्पयन्ति,
वर्हिणो न नृत्यन्ति, भ्रमरा न गायन्ति इत्यादि न वक्तव्यम् । किञ्च अत्र
शीतांशुः सद्भ्रमरिखायते, वायुर्वह्नीयते, यमुना च वैतरणीयते इत्याद्यपि
न वाच्यमेव इति ।

पिक-भ्रमरदूतयोः पौर्वापर्यविवेचनम्

अनयोश्च पिकभ्रमरदूतयोः कतमन् कवेः आद्या कृतिरिति प्रश्ने पिक-
दूतम् एवेति अस्माकं उत्तरम् । अत्र च कारणम् एकम् एव, तच्च लेखत्य
पटुत्वापटुत्वे । भ्रमरदूतस्य लेखो यथा सरसः स्वच्छन्दगतिश्च न तथा
पिकदूतस्य । पिकदूते लेखः स्वलितगतिः कष्टसृष्टश्च । परिपक्वलेखता च
क्रमेण परिणतायाश्चैव बुद्धौ भवति । केचिदाहुः छन्दोवैलक्षण्यादेव लेखत्य
गतितारतम्यं न स्वतः, ततश्च मेघदूतप्रसिद्धेन मन्दाक्रान्ताच्छन्दसा
निबद्धा भ्रमरदूतदलोका यथा गतिमन्तः प्रतीयन्ते न तथा शार्दूलविक्रीडित-
च्छन्दोवद्धाः पिकदूतदलोका इति, न लेखगत्या पौर्वापर्यनिर्णयः कर्तुं
युक्तः इति । एतदपि न विचारसहम् । अपटुच्छन्दोनिर्वाचनमपि अपरिणत-
प्रज्ञताम् एव सूचयति इत्यतोऽपि पिकदूतम् एव ज्येष्ठं भवति ।

अन्ये पुनरेवं कथयन्ति,—कविना

तिप्रन्त्येव हि दौत्यकर्मनिरता अन्ये द्विरेफादयः
 किन्त्वन्माभिरिमे हरेर्नि कटतो न प्रेनखीयाः क्वचिन् ।
 ते यन्मान्मधुलोभिनो नधुरिपोः प्राप्याङ्घ्रिपद्मं ननो
 नो चेत्तन्मधुलोभतो नधुपुरादाद्यागुरस्मिन् पुनः ॥१४

इत्यादिना भ्रमरस्य दूततायां वितृष्णा आविष्कृता । यदि भ्रमरदूतं पदचातु
 कृतं भवेत् तदा कथम् आविष्कृतवितृष्णं भ्रमरम् एव तत्र दूतं कुर्यात् ?
 अतो भ्रमरदूतम् एव उच्यते । तत्र कृष्णदौत्यवर्तिचिन्तो भ्रमरः कथं
 नात्रापि दूतः कृत इत्यनुयोगस्य अयमराजगुणम् उत्तरम् एव अनेन श्लोकेन
 कविना दत्तम् इति । एतदपि न सन्नोरजम् । भ्रमरे वितृष्णा च कवेर्न
 स्वाभाविकी, किन्तु कार्यवशाद् एव । कार्यं च मधुलोभः । स यथा प्रकृत-
 काव्ये दौत्यविधौ प्रत्यूहसूतः न तथा भ्रमरदूते । तथाहि, अत्र मधुलोभ-
 पदव्यर्थो व्यञ्जनया भगवच्चरणासक्तिः, स च प्रकृतदूते चन्तकारातिशयम्
 एवास्ति । भ्रमरदूते पुनः तथाविधोऽर्थो निवध्यमानः सभ्यानां जुगुप्सां
 जनयन् सर्वमेव काव्यं व्याकुलीकुर्यादिति पदचादपि क्रियनाशा भ्रमरस्य
 दूतता न विरुद्धा न वा रसविहन्तीति कृतं पल्लवितेन ।

अत्रापि दूतप्रेषणस्य कालः कण्ठतोऽनुक्तोऽपि पिकस्य दूतस्य साहचर्याद्
 वसन्त एवेति बोद्धव्यम्, कालान्तरे पिकस्थित्यसम्भवान् । सम्भवन्त्याम्
 अपि स्थितौ तेषां सूक्तया कण्ठाश्रवणप्रसङ्गान् । कविना च प्रथमश्लोके—

‘शुश्रावेन्दुमुखी वनप्रियरवं राधा कुरङ्गेक्षणा’

इत्यादिना रवश्रवणोपन्यासः कृत इति ।

छन्दश्चात्र शार्दूलविक्रीडितम् इति प्रसङ्गान् पूर्वम् अपि उक्तम् । अत्र
 छन्दोनिर्वाचने तुलसीदत्तादिकम् अस्य पथिप्रदर्शकम् इति तर्क्यासः ।

एकत्रिंशच्छ्लोकात्मकमिदं काव्यम् असम्पूर्णम् इति प्रतिभाति । भ्रमर-
 दूत इव दूतस्येष्टाशंसनादिरूप उपसंहारः कविपरिचयादिकं च नात्रोप-
 लभ्येते इति ।

श्रीकृष्णसार्वभौम-विरचितं

पदाङ्कदूतम्

लज्जानहोनामकामप्रीतुः शार्वभौमविरचितम् इदं काव्यं पदवत्त्वारिंशता
श्लोकैः समाप्तिं गतम् । अन्वयेन वस्तुवर्णना—

भर्तृविरदकान्तस्य कविः गोपबन्धुः श्रीकृष्णं चतुर्नातीरवर्तिनि कुङ्क
गनं सन्धाना भक्तिरिति तत्र जगत् । किन्तु तत्र कृष्णम् अप्राप्य सूर्त्तं प्राप ।
सूर्त्तप्राप्ते च तत्र श्रीकृष्णपदविह्वं दृष्ट्वा तदेव दूतं कृत्वा सधुरायां कृष्ण-
लनीने प्रेषयान्नास इति । पदाङ्क एव दूतं यस्मिन् काव्ये तत् पदाङ्क-
दूतकाव्यम् इति नाम्ना एव अस्य ग्रन्थस्य विषयवस्तु परिज्ञायते ।

विना अन्तिमश्लोकं ग्रन्थेऽस्मिन् सर्वत्र मन्दाक्रान्ता छन्दः । अन्तिम-
श्लोके तु शतदूर्त्तविक्रीडितम् । एतः कश्चापिप्रलम्भः, रीतिर्वैदर्भी, नायिका
विरहोन्कण्ठितेति । काव्यमिदं भक्तिविषयकम् । स्वहृदयवर्तिन्या
अन्तवद्याया भक्तेः भगवत्परणे समपेणमुद्दिश्य कविना काव्यमिदं लिखितम्
इति स्पष्टमेव । कविः नव्यन्याचपारङ्गम इति तस्य लेखत एव सुस्पष्टम्
अस्ति (७, २१, ३१-३२, ४२-४३) । तस्य रचनायां न्यायदर्शनस्य
मङ्गलान्तरुः भक्तिसुरधुन्याः कृते सर्वत्र परिदृश्यमानो वर्तते । तेन च अत्र
उभयोरेव मङ्गलमयं सौन्दर्यं स्फुटतरम् आविर्भूतमस्ति ।

पदाङ्कदूतं वा कृष्णपदाङ्कदूतं वा इदं काव्यं कवेरत्यन्तं लोभनीयं मोह-
नीयं च वस्तु । कल्पनाचातुर्याः साहाय्येन कविः स्वहृदयस्यानवद्यं भावं
प्रकाशीकृतवान् चतुर्थे पद्ये । तथा च

रम्यं यायन्मुरहरपदे शोभते तावदेव

त्वय्यभ्यासते कुलिश-कमल-न्यन्दनाङ्गादिचिह्नम् ।

गोपीर्दीप्तप्रकटनभिरा सन्निर्यौ चक्रपाशो-

जाने धीरप्रह्लाद लुङ्गरो हृदुरो नो घृहीतः ॥४

इति पदाङ्कस्य वैलोक्ये नियोजने वा एतन् इत्थं विवृतं कविना गोपीलुङ्गेन—
 दौतोः सर्वथा ननु दुष्कं यदा घृहीतं एव आत्मनिः सधुरायां कृष्णान्तिके
 प्रेषितं ननु तु श्रीकृष्णस्य भगवत्पत्नीननुभूतं सर्वथावप्रियम् । आकाङ्क्षा
 पुवार्तिव स्थूला, तथा यत्प्रत्यक्षेण कटुताये । एतद्देवपारिषेयाद् गोप-
 कपूरं हितनाथलं कृष्णवर्णं देवा क इव दुर्यात् । कृष्णपदाङ्गे कृष्ण-
 तलजस्यसारोय ताव सर्वथा सधुरी गन्ववैव न तु विसृतिः कार्यति कविः
 सधुक्तिरं प्रतिपादयति ३५जनचत्वारिंशत्तले श्लोके, कृष्णध्यानाद् यथा लुखं
 भवति स्वर्गलोके वा ब्रह्मलन्दरीने वा तादृशं लुखं नोत्पद्यते इति नारदेन
 देवर्षिणा कथितम्; तत्र पदाङ्कस्य ते केयन् अलती वृद्धिर्यत् तादृशजनकस्य
 दर्शने वीतचेष्टो वर्तसे इति । चत्वारिंशत्तमश्लोके च कविहृदयस्य भीतिः
 पदाङ्कस्य प्रददौ दिव्यं ज्योतिः अपरिसीमां शोभां पवित्रताञ्च । गोप्य
 आहुः—कृष्णालसीपे अस्माकं दुःखनिवेदनायसरे पदाङ्केन स्वदेहो गोपयि-
 तव्यः ; अन्यथा दीर्घकालात् परं पितापुत्रयोर्दर्शने लज्जाते उच्चलदेहं पुत्रं
 प्रति निवद्धनिर्लिप्सेयदृष्टेः पितुर्जनः तत्कथायां लग्नं न भवतीति हितेषुना
 पदाङ्केन स्वदेहं गोपयित्वैव अस्मद्वार्ता निवेदयितव्या ।

श्रीकृष्णस्य पदचिह्नं कृष्णाद् एव जातं तस्यैव दिव्यविभूतिसम्पन्नञ्च,
 स्वत एव तद् गोपीनां भक्तिपात्रम् । भक्तिविमण्डितः कविः एवंविधा-
 न्यन्यान्यपि चिह्नानि स्वहृदयान्निःशेषमुच्चित्य १७श्लोके वर्णयति—

श्रीकृष्णचरणोत्पन्नमेकं चिह्नं कालियसर्पशिरसि शोभमानं तस्य गण्ड-
भीतिम् अशमयन् । अन्यत्र गयासुरशिरोभागे स्थितं पियडद्वारा भद्रस्तामरे
तरिरिव वर्तते । अस्मद्दृष्टम् एतदपि पदचिह्नं तादृशमेव—रुहतां जल्प
जगतामुपकारायैव भवति इति ।

कालिदासीये मेवदूते वत्सका मेघस्य सहाया आसन् अत्र पुनर्वायुरेव
पदाङ्गन्य सहायो विहितः । तत्राह—हे पदाङ्ग, पद्मसुरभिः यमुनाशीकर-
सम्पृक्तो वायुः मयूरपिच्छं सञ्चालयन् त्वेच्छया ते सहगामी भविष्यति इति ।
एकोपक्रमेण अनेकदूरगमनमपि दुःखाकरमिति मत्वा पुनराह—हे पदाङ्ग,
एकैकं क्रोशन् अतिक्रामता त्वया यमुनायां पादौ प्रचाल्य सुशीतलवृक्ष-
च्छायायां ज्ञानं विश्रामः कतव्यः । न च वक्तव्यमपादस्य मे कुतः
पादधावनचिन्तेति ; यः श्रीकृष्णपदाङ्गः (ब्रह्मलोकादि) उत्कृष्टं पदं ददाति
स स्वयं पदहीन इति प्रत्ययः कूर्मलोमप्रत्ययवदसत्य एव—

“उत्कृष्टं चजनयति पदं सेवकानां जनानां

पद्भ्यां हीनं तदिति जगतां प्रत्ययः कूर्मलोम ॥”२६

गच्छतः पदाङ्गस्य बाह्वनकार्यं करिष्यति गोपीनां मनोऽश्वः । सजल-
जलधरच्छायया सूर्यातपो निवारितो भविष्यति । पद्मदन्धुः सूर्यः पदाङ्ग-
स्थितस्य कमलस्य ग्लानिभिया वषणं प्रतिरोनुस्यतीति तु स्थितमेव
(श्लोकः—२७) ।

ग्रन्थापेक्षया पदाङ्गमुखेन प्रेरिताया गोपीनां विरहवार्ताया आनुपातिकी
क्षुद्रता वर्तते । भाषा चैतदंशस्य दार्शनिकपरिभाषावहुला । संक्षेपतः
प्रेरिता वाणी चेयम्—श्रीकृष्णः मथुरायां कुञ्जाप्रेममुग्धः मञ्जुकुञ्जं
वृन्दावनं विस्मृतवानिति—

“वृन्दारण्यं स्मरसि न कथं श्रीपते मञ्जुकुञ्जं
ज्ञातं ज्ञातं यदिह न परीरम्भयां कुब्जिकायाः ॥”४१

पदाङ्कस्य दौत्यकर्मणः सफलता तावत् तदीयवचनविन्यासायत्तं वर्तते ।
वक्तुर्वाक्येन तथा भवितव्यं यथा तेन श्रोतुरनायासेन अर्थावगतिर्भवेत् ।
कतिपयधर्मैर्विशिष्टः शब्दसन्तान एव तादृशं वाक्यम्, तदेव च प्रमाणां
नेतरत् । तेषु च विशेषधर्मेष्वआकाङ्क्षा अन्यतमा । अन्यधर्मैरिव
आकाङ्क्षाधर्मेषुपि विरहितं वाक्यं न प्रमाणपदवीमारोहति । अपरतः
पुनः मनाधर्मोऽपि काचिदाकाङ्क्षा वर्तते, सा च वासनापरनामा, साऽपि
वाक्योपयोगिनी ; एवञ्च यथा शब्दधर्मरूपाया आकाङ्क्षाया अभावात्
पदाङ्कोक्तं वाक्यम् अप्रमाणमिति कृत्वा कृष्णेन तत्र गौरवं नारोप्येत् ;
एवमेव गोपीनामभिलापरूपा आकाङ्क्षा दूतवाक्ये अप्रकटिता चेद् दौत्यं
व्यर्थं विदध्यादेवेति । कविरयं पद्येऽस्मिन् श्लिष्टम् आकाङ्क्षापदम् उप-
स्थाप्य दूतं पदाङ्कं सावधानीकुर्वन्नाह—तव वाक्ये संस्कारदोषः कश्चन यथा
न तिष्ठेत् यथा च अस्माकं वक्तव्यं सुपरिष्फुटं भवेत् तथा त्वया
कर्तव्यम्, एतेन च श्रीकृष्णः अस्माकम् अभिलाषमभिज्ञाय यथाकतेव्यं
कर्तुं शक्नुयात्—

“आकाङ्क्षा या ग्लपयति मनो मादृशां वासना सा
शाब्दे धर्मे सति न भविता हानिरेव क्रमाङ्क ।
साकाङ्क्षोक्त्या सुरहरपदे सर्वमेतन्निवेद्यं
नो चेत्तस्य प्रमितिजनने केन हेतुस्तवोक्तिः ॥”४२ इति

वौद्धाः सर्वं भावात्मकं वस्तु क्षणिकमाहुः, तत् कथम् अवितथं भवेत् ?
यतो गोपाङ्गनानां कृष्णविरहज्वाला चिरविराजमाना दृश्यते । शब्दोऽपि

तन्मते क्षणिकः—एकत्रयस्यस्थायी, एतदपि न प्रनाशं, यतः कृप्यस्य वाक्प-
मदि गोपयधूनां मनसि सर्वदा जागरुकं वर्तते । कृप्यस्य प्रेक्षा त क्षणिक
एव ; सोऽपि च गोपीनां तन्वन्द्रे यः प्रेक्षा एव एव, अन्यासां सक्तिरप्या-
दीनां सन्वन्द्रे यत् प्रेक्ष नस्तु निरस्यकम् । एतदेव कविराह—

“सूखा एव क्षणिकमनिशं विश्वमाहुर्न धीराः
खेदोऽस्माकं हरिविरहजः सवदैवास्मि चित्ते ।
नान्यः शब्दो वचनमपि तन् तादृशं वस्तु किन्तु
प्रेमैवास्मन्प्रियतनकृतं तच्च गोपाङ्गनासु ॥” ४१

दूतान्तरमिव पदाङ्कदूतमपि लेखदूतस्य अलुकरणेन लिखितम् । तथा-
प्यऽत्र कविधर्मः परिस्फुटो वर्तते । अनेन एकेनैव ग्रन्थेन अमरत्वमास-
साद् तत्रमन्त्रं श्रीकृष्णसार्वभौमः । वाशैतिकभाषाद्वारेण यथा तेन
कवित्वप्रकटने कौरालं प्रदर्शितम् एवमेव कविकल्पनाद्वारेण अपि भावा-
भिव्यक्तौ कृत्वात्तता प्रकटिता । ३५श-पद्ये कविराह—

हे पदाङ्कः प्रत्येकं पञ्चवाक्यैः (१) अजयधूनाम् एकैकम् असून् (२) इत्
मदनस्य मनसि वासना वर्तते, तेनानङ्गोऽपि मदनः छुपितो विपथर इव
पञ्चभिः पुष्पवाणैरनिशानस्मान् दहति ।

- (१) “अरविन्दशोकञ्च चूतञ्च नवमल्लिका ।
रक्तोत्पलञ्च पञ्चैते पुष्पवाणस्य सत्यकाः ॥”
“सन्तोहनांन्मादनी च शोषणस्तापनस्तथा ।
स्तम्भनश्चेति कानस्य पञ्च वाणाः प्रकीर्तिताः ॥”
- (२) “प्राणोऽपानः समानश्चोदानव्यानौ च वायवः ।
शरीरस्था इमे—”

मदनस्य पञ्चभिर्दीप्तैः विरहिण्यानुत्पीडनं सर्वलोकविदितम्, परं सम्मोहनादीनां तदीयपञ्चसंख्यकवाण्यानां प्रत्येकेन प्राणापानादि-पञ्चप्राण-वायूनामुपरि साक्षाद्वावातः श्रीकृष्णसार्धभौसपरिकल्पनयैव इदमग्रथमतया निरवद्यभावेन सङ्गातः ।

कविरयं स्थाने स्थाने प्रख्यात-पूर्वकवीनां मतम् अतिशुद्धधुरं नवीनभाव-मप्रतार्यं नखिडितसकरोन् । रूपगोस्वामिनः हंसदूते अत्रुवन्—गोविन्द-विरहेण गोकुलस्य सर्वं शीर्षम् एका मनुजैव गोपाङ्गनानयनामनुना वर्धमाना वर्तते—

“शीर्षां गोकुलमण्डली पशुकुलं शम्पाय न स्पन्दते
मूकाः क्रोकिलपंक्तयः शिखिकुलं न व्याकुलं नृत्यति ।
सर्वं त्वद्विरहानलेन विकला गोविन्द दैन्यं गताः
किन्त्वेका यमुना कुरङ्गनयनानेत्रान्बुभिवर्धते ॥” इति ।

तदेनमर्थं प्रतिवदन् कविः त्रिशङ्कोके प्रस्तौति—

“क्षीणैवास्ते तरणितनया वस्तुतस्तद्वियोगे
का वा पीना भवति वचनं कस्यचिन्नेति युक्तम् ।
गोपस्त्रीणां नयनसलिलेवर्धते सा विशीर्षा
अन्ये नन्दब्रजपुरजना नूनमित्यर्थकं यत् ॥” ३०॥

कविवचनस्य अत्रैव सार्थकता—प्राणिमात्रस्यैव श्रीकृष्ण आत्मा, आत्माना विरहितो देहः शबरूपेण परिणमते ; शवो न वृद्धिमेति परम् अनुदिनं क्षीयते एव ।

विश्वस्य श्रेष्ठकवीनां रचनायां चिरन्तनं सत्यं चिरद्योतितं तिष्ठति ; श्रेष्ठा हि कवयः कालदेशपात्रनिरपेक्षाः—सार्वकालिकाः सार्वजनीनाः सार्वदेशिकाश्च ।

ऋचेः श्रीकृष्णानार्वभौमस्य रचनायाम् ईदृशं सत्यम् अपूर्वं रूपं पर्यग्रहीत् ।
यथा—

“बालक्रीडां रचयति मुहुर्यत्र तत्रानुरागः” (१८)

“स्त्रीभिः प्रेम प्रियतमगतं नैव शक्यं विहातुम्” (३४)

इत्यादि । वङ्गीयः कविः खलु सार्वभौमः, स्वीया हि सम्पद् वङ्गीयानाम्
अनुप्रासः । माऽन्तु बाहुल्येन, परं कवेरस्य रचनायां स्थाने स्थाने इयमपि
सम्पत् स्फुरितैव वर्तते । तथा च एकादशकवितायाम्—

“कूजद्भ्रङ्गैरमलकमलैराकुले गोकुले वा”

इत्यादिषु ।

ग्रन्थस्यास्य अन्तिमे श्लोके कविग्रन्थरचनकालं सुस्पष्टम् इत्थं निर्दिदेश—

“शाके सायकवेदपोडशमिते (१६४५) श्रीकृष्णशार्पय-

त्रानन्दप्रदनन्दनन्दनपदद्वन्द्वारविन्दं हृदि ।

चक्रे कृष्णपदाङ्कदूतमखिलं प्रीतिप्रदं श्रृण्वतां

धीरश्रीरघुरामरायनृपतेराज्ञां गृहीत्वादरात् ॥” इति ।

श्रीकृष्णसार्वभौमः शान्तिपुराभिजनोऽपि पश्चान्नवद्वीपे चतुष्पार्ठी
संस्थापयन्नवात्सीत् । नवद्वीपवासिनस्तस्य नवद्वीपाधिपते रघुरामरायनृपते-
रादेशेन ग्रन्थविरचनं सुतरां स्वाभाविकम् एव । त्रितीयाशवंशावली-
समाख्यस्य प्रामाणिक-ग्रन्थस्य पर्यालोचनया ज्ञायते यत् सोऽयं रघुरामरायः
१६३७ तमशकाब्दतः १६५० तमशकाब्दं यावद् राज्यं कुर्वन् बभौ इति ।
एवञ्च राज्ञो रघुरामस्य समये ग्रन्थोऽयं विरचित इति यल्लिखितं तत्र
समयगतं किमपि असामञ्जस्यं नोपदृश्यते ।

किंत्वेवं सुस्पष्टं निर्दिष्टेऽपि ग्रन्थनिर्माणकाले कवेरस्योपजीव्ये नृपतौ तु
वैमत्यमवकाशं लभते । तथाहि—क्वचन ग्रन्थे श्लोकस्यास्य शेषार्धे इत्थं
पाठान्तरं दृश्यते—

“चक्रे कृष्णपदाङ्कदूतरचनं विद्वन्मनोरञ्जनं
श्रीलश्रीयुतरामजीवनमहाराजाधिराजादृतः ॥” इति

रामजीवनो रघुरामस्य जनक आसीत् । सः १६३७ शकाब्दे दिवं गतः । कवेः श्रीकृष्णसर्वभौमस्य रामजीवनसम्मानास्पदतायां को वा सन्देहावकाशः ? ततश्च परस्परविरोधिवचनस्य अनुपलम्भान् पाठद्वयमपि सुसङ्गतमिति प्रतिभाति ।

कथं पाठान्तरं संवदितमिति जिज्ञासायां त्वेवम् उत्तरम् उत्पद्यते—
प्राचीननृपतेः काञ्चादेव सभान्तरभूतेन कविना तस्य सृत्योः परं तत्तनयस्य नवीननृपतेरादेशेन काव्यम् इदं विरचितम् । ततश्च स्वोपजीव्य-जीवित-
नृपतेरादेशम् इव अतीतनृपतेः स्नेहकणानपि बहुमन्यमानः कविः पाठद्वय-
परिकर्मितम् एव इमं पुष्पिकाश्लोकं स्वकाव्ये निवबन्ध, प्रीतिमता हि भवितव्यं तनयेन पितुर्नामोल्लेखादिति ।

अथवैवम् अपि सम्भाव्यते—पूर्वं कविना “धीरश्रीरघुरामरायनृपतेराज्ञां गृहीत्वाद्रा”दित्येकमात्रपाठयुक्तम् एव श्लोकं विरचय्य स्वं काव्यं रघुरामाय समर्पितं रघुरामश्च काव्यस्यास्योपादेयताविशेषपर्यालोचनेन स्थैर्यं मन्वानः पितुर्नामापि चिरस्थिरं चिकीर्षुः कविना पाठान्तरम् इदं कारयामासेति ।

परम्, एतदत्र विशेषेण समालोचनीयं यत् समयेऽस्मिन् वङ्गीय-
‘राजसाहि’ मण्डलान्तर्गत ‘नाटोरा’ख्यस्थानेऽपि राजा रामजीवन इत्याख्यः कश्चन नृपतिरासीत् । तत्र चैवंविधा किंवदन्ती वर्तते यत् तस्यैव नाटोरा-
धिपते राज्ञो रामजीवनस्यादेशेन ग्रन्थोऽयं विरचित इति । तत्प्रदेशीय-
मातृकायां च रामजीवननामसमन्वित एक एव पाठो दृश्यते न तु द्वौ ।

तद्देश्याश्च एवम् प्रत्यवतिष्ठन्ते यत् नाटोरपतिरेव राजाधिराज आसीत् न तु नवद्वीपपतिरपि इति । परम् इयं जनश्रुतिरमूलिकेव प्रतिभाति कस्मिन्नप्यादर्शे श्रीलश्रीयुतरामजीवनमहाराजाधिराजाज्ञया इत्युक्ते रदर्शनात् ।

किन्तु सत्यामपि तथाविधाया जनश्रुतेरलीकतायाम् एतन्न सम्भावनावहिर्भूतं यत् नवद्वीपधिपतेः सभाकविरयं नाटोरराजस्यापि सम्मानं समार्जयदिति । एवञ्च नाटोराधीशं तोषयितुं कविना तादृशपाठान्तरालङ्कृतः कृत्वा अन्तिम-श्लोकः तन्सभायां पठित इत्यपि न विचित्रम् ।

महामतेराकवरसाहस्य श्रेष्ठः सभाकविः आकवरीयकालिदासापरनामा गोविन्दभट्टः 'रेञ्चोया'महाराजन्य रामचन्द्रस्यापि नितान्तं प्रीतिपात्रमासीत् । स यथा आकवरसाहस्य प्रशंसासूचिकां कवितावलीं लिखितवान् तथा "रामचन्द्रयशःप्रशान्ति" नामकं ग्रन्थं विरचय्य 'रेञ्चोया'राजस्यापि स्तुतिं चकारेति को वाच विदोषः ।

"महाराजाधिराज" पदमपि नैकान्ततो नाटोरराजं प्रत्याययति प्रत्याचण्डे वा नवद्वीपधिपतिम् । एतयोः कोऽपि महाराजाधिराजो नासीदिति तत्त्वम्- उभौ राजानौ आस्ताम् ; तथापि प्रकृत्या अतिशयोक्तिरसिकानां कवीनां साधारणभ्रूवामिनि भूपति-पदप्रयोगवत् राजन्यपि 'राजाधिराज'पदप्रयोगो न दुर्लभः । अवधीयतां तावदत्रैव, राजाधिराजोऽपि नाटोरराजः कविना 'महाराजाधिराज' पदेन सम्मानितः इति । एवं च नवद्वीपपतिमपि राजाधिराजपदेन व्यवहर्तुं कवेः का विमतिरिति । तस्माद् 'रामजीवन' नामान्विते पाठे नवद्वीपपतिर्वा नाटोराधिपतिर्वा रामजीवनपदेन कविना व्यपदिष्ट इति दुष्करम् एवेदानीं निश्चयेन वक्तुम् । वस्तुतस्तु प्रस्तुतविषये महाराजाधिराजपदेन न काचन आलोकसम्पातसम्भावना विद्यते ।

एतत्त्वत्र समालोचनीयम्—"रघुरामरायनृपतेराज्ञां गृहीत्वादरात्" इत्यस्य पाठस्य स्थाने कृतपदो यः पाठस्तत्सोऽलिखितं रामजीवनपदं 'रघुरामराय' साज्रात्यात् नवद्वीपपतिमेव बोधयेत् । दीर्घायुषा ब्राह्मणपण्डितेन पित्रा सम्मानितेन कविना—तनयस्य राज्यकाले तस्यादेशेन काव्यं रचयिष्यत इतीदं सुतरामेव सुवचमिति ।

श्रीकृष्णतर्कालङ्कारविरचितं

चन्द्रदूतम्*

काव्यप्रकाश-नायभागटीकाकर्तृ तथा प्रख्यातेन गोपीकान्तभट्टाचार्यमुनेन श्रीकृष्णतर्कालङ्कारेण विरचितं चन्द्रदूतकाव्यं सर्वथा पदाङ्कदूतवन् न्यायशास्त्रकरन्वितं दृश्यते । आदिश्लोकः कवेः श्रीकृष्णतर्कालङ्कारस्य अनु-प्रासप्रवणतां सूचयति ।

रामो रामाभिरानो रत्निकरभवेरात्तरानाविरान्(?)

स्तप्तो मोमुखमानो भट्टिति विद्यति तं वीक्ष्य चन्द्रं तदीयैः ।

सूरोऽयं वा स्मरो वा स्मरत्पुत्राणि वा स्वर्नखिर्वा विभाति

प्राणेशीवक्त्र् चन्द्रः किमु गगनचरत्तर्कयामास चैतन् ॥ इति ।

उभयग्रन्थयोः चन्द्र-पदाङ्कदूतयोः सामञ्जस्यं च नितरां सुप्रकटम् ।

‘सामग्री चेत् फलविरहिणो नानुयोगः समन्तात्’

इति चन्द्रदूते,

‘सामग्री चेन्न फलविरहो व्याप्तिरेवेति तत्त्वं (३१)

इति पदाङ्के । तथा—

‘व्याप्यज्ञानं न भवतितरां व्यापकाभावसिद्धौ’

इति चन्द्रदूते,

‘व्याप्यज्ञानाद् ब्रजकुलमुवां व्यापकस्यापि सिद्धौ’

इति च पदाङ्के ।

ग्रन्थेऽस्मिन् हनुमता आनीतं सीतादेव्याः सन्देशं श्रुत्वा माल्यवतुर्पर्वत-स्थितेन श्रीरामचन्द्रेण लङ्कास्थितां सीतां प्रति चन्द्रमुखेन वार्तां प्रेष्यते इत्ययं प्रस्तावः । ग्रन्थोऽयमद्यापि न मुद्रितः ।

* Notices of Sanskrit MSS., H. P. Shastri, Vol. II, p. 153.

लम्बोदरवैद्यकृतं

गोपीदूतम्

लम्बोदरवैद्य-नाम्ना केनचन आधुनिकेन कविना विरचितम् । अस्यायम्
आद्यः श्लोकः—

गते गोपीनाथे सधुपुरमितो गोपभवनाद्
गता यावद्धूली रथचरणजा नेत्रपदवीम् ।
स्थितास्तावल्लेख्या इव विरहतो दुःखविधुरा
निवृत्ता निष्पेतुः पथिषु शतशो गोपवनिताः ॥ इति ।

गोपीदूतकर्त्रा लम्बोदरवैद्येन तावन् स्वपरिचयो ग्रन्थमध्ये—

“आसीद् भूमिपुरन्दरो नरवरः श्रीराघवः क्षमातले
ख्यातो देवनदीतटेऽयमकरोद्दीनेन शून्यां महीम् ।

तस्यासौ नृपवासुदेवतनयः”

तस्मात् शील” “नरपतिर्जातो जगद्दुर्लभः ॥”

इत्थं प्रक्रम्य—

“सोऽयं गीर्वाणनारीगणकलितयशोराशिरासीमभूमी-
देदश्रोत्याशिषा च स्वयमनुभवते तत्फलं यत्त्वलभ्यम् ।
तस्वैवायं सभास्थोऽभिनवकवितया वैद्यलम्बोदरः सन्
काव्यं भव्यं यथावत्परिणतिं कुरुते गोपिकादूतिकाख्यम् ॥”

इत्यनेन विनिर्णीतः ।

पूर्वस्मान् श्लोकान् ज्ञायते जगद्दुर्लभाख्यः कोऽपि राजा तस्य पृष्ठ-
पोषक आसीदिति ।

अयमपि वङ्गीयो दूतकाव्यग्रन्थो नाद्यापि मुद्रितः ।

त्रिलोचनकृतं

तुलसीदूतम्

तुलसीदूतमपि भगवतः श्रीकृष्णस्य नक्षुपुरगमनानन्तरं सञ्ज्ञानं गोपीनां दशाविशेषमवलम्ब्य लिखितम् । अत्र काञ्चन गोयः विरहातितापाद् उद्भ्रमन्त्यः वृन्दावनविपिनं प्रविश्य काञ्चन तुलसीं (तुलसीदूतं) दृष्ट्वा तामेव दूतीं चकारेति वसिष्ठं कविना । अस्यापि लेखभङ्गी मनोदूतस्यैव सरलसरलापि न दृढवन्धा नापि सुविन्दता । आदर्शोऽपि भ्रन्वदुलः ।

अत्र लेखकालनिर्णयात्मकमन्तिमं श्लोकं विहाय साकल्येन पञ्चपञ्चाशच्च-श्लोका वर्तन्ते । एतेषु श्लोकेषु एकत्रिंशत् श्लोकाः तासां सखीनां परस्परालापादिषु विनियुक्ताः । ततो द्वाभ्यां दूतदर्शनम्, शिष्टैः द्वाविंशत्या श्लोकैरेव केवलं सन्देशादिकथनम् ।

अयं ग्रन्थः त्रिंशदुत्तर-सप्तदशशताब्द्यां (१७३०) लिखित इति मन्ये । दुर्भाग्यवशात् लेखने निर्णीतोऽपि कालः लेखस्याल्पत्वाद् अनुमेय एव जातः । तथा च—

शाके श्वभ्रशुचि(?) श्रुति-चित्तिधरानन्तामिदे हायने

भेशाहे कलशीतहेलि-हयदडमाने मुदा यन्नतः ।

नत्वा ग्रावसुताडं त्रिमुक्लकमलद्वन्द्वं व्यलेखीद्द्विजः

श्रीलः पुस्तवरं त्रिलोचन इदं दूतं तुलत्यादिकम् ॥

*The MS. said to have been preserved in the Sanskrit Sahitya Parishat cannot be traced now.

अत्र “श्वभृ-शुचि-श्रुति” इति पदत्रयं सन्देहबीजम् । अस्माभिस्तु “श्वभृ-
शुचि” इति पदं श्रुतिविशेषणत्वेन गृहीत्वा पूर्वोक्तः कालो निर्णीतः । तस्य
तु श्वभृदुतेत्यर्थः । स्पष्टत्वान् तथैव कथं न लिखितमिति प्रश्नोऽपि लेखकस्य
निरङ्कुशत्वान् प्रत्याख्येयः । अस्य लेखशैली अल्पपदेति तृतीयचरणे
‘श्रावसुते’ त्यत्रापि दृश्यते । तथाहि ‘श्रावसुते’त्यस्य यदि पार्वती इत्यर्थः
नदा कथं ‘शैलसुते’ति न कृतम् ? इत्यलमुपजीव्यस्य दोषप्रकारानेन ।

इदानीं दृष्टान्तविधया केचन श्लोका उद्ध्रियन्ते । तत्रायमाद्यश्लोकः—

नाथे याते मधुपुरमतिचोभविभ्रष्टचित्ता
गोपी काचिन् कलयति सखीरन्तरङ्गाः समीपे ।
प्राणत्यागादतिगुरुतरे तस्य बन्धोर्वियोगे
केन स्थेयं मुहुरिति वचो व्याकुलास्ता वभाषे ॥१
+ × +

इदानीम् एका अन्याम् उद्दिश्य प्राक्तन्या संयोगावस्थया सह साम्प्र-
तिक्रया विरहावस्थायाः तुलनां कुर्वती विपादम् आविष्करोति—

पुरासं पीयूषाणं वसलिलजाताप्लवतनु-
स्तदाख्याने प्राणेश्वरि सततसानन्दहृदया ।
अहं सैवेदानीं सजलजलदृश्यामवपुषो
वियोगव्यालालीविपजलधिगा दग्धहृदया ॥३
किमन्यद्वक्तव्यं विकचनवनीलोत्पलरुचे-
स्तनोस्तुल्यन्तावत् सुरभि नवनीलोत्पलमिदम् ।
मनोऽत्यन्तं क्लिश्नात्यनिशमनिशं तस्य वपुषो
मरावेरामोदैर्मदितमयि बन्धप्रियतमे ॥४

यदा माने न्तानिः तसजनि नमैतन्मुद्ररुचेः
 कृपासिन्धुर्वन्दुन्तदनु सुप्रभातिभ्य न्तिलैः ।
 न चैतत्ते युक्तं कथनपि तदीयप्रियतमे
 तदा शान्तिं निग्वैर्वदुभिरिति वाक्यैः समकरोत् ॥५
 मसैतन्त्यान्त्याः पथि पथि खरैः सूर्यकिरणैः
 परिभ्रान्तिश्रान्त्या जन्तिस्तुवन्तिलिन्यमतुलम् ।
 न कोऽप्येवं लोके प्रियजन इहानोकि जनना
 त्सादवासं वाक्यैः सुदृढनि करोत्यब्जवदने ॥६

इदानीं सख्यः समभूय कृष्णान्य नधुपुरगमनविश्वसत्यः प्राहुः—

मनोऽस्माकं ज्ञातुं निविडगहने नूनमधुना
 वसत्येको नाथः स धनधनवृन्दद्युतिधरः ।
 न चास्मन्प्रेमाविधि मधुपुरगगाजातु सहसा
 समुल्लङ्घ्य प्राणप्रियतमविभुः पीतवसनः ॥१०
 सदोद्विग्नाः खिन्नाः प्रियतमसुखालोकविरहे
 वसानः केनोच्चैस्तरुभिरयि सार्धं किल वयम् ।
 सखि त्यक्त्वा गेहं गहनगमनं श्रेय इति ताः
 परामर्शं चक्रविरहमुजगीदष्टद्वयाः ॥११

एवम् आलोच्य ताः सर्वं वृन्दावनविपिनमालोडितवत्यः । परं तथापि
 श्रीकृष्णम् अप्राप्य तस्य नधुपुरगमनमेव निश्चितवत्यः —

एवं विचिन्त्य बहुधा ब्रजगोपवालाः
 प्राणेश्वरस्य विरहैरतिदीनभावाः ।
 वृन्दावनान्मधुपुरीगमनं तदीयं
 निश्चित्य चेतसि तदा मुहुराविलेपुः ॥२३

गतं चेतोऽस्माकं विरहदहनैस्तत्र भवता
 विदह्यै तद् युक्तं कथमपि सतां कर्म कठिनम् ।
 यदीतो गन्तव्यं मनसि तव वृत्तं किल पुरा
 पुरैव प्रेमाद्विप्रकटनमयुक्तं ब्रजपते ॥२४

अधुना काचन गोपी श्रीकृष्णस्य मिथ्याभाषितां तथा च समुत्पत्त्यमानं
 धर्मविप्लवम् आविष्कुर्वती कृष्णम् आक्षिपति :--

नास्ते किञ्चित् प्रियतमधवे गुणमेतत्त्वदग्रे
 व्यक्तं चैतन्मम तु भवता वन्धुना पूर्वमुक्तम् ।
 गुप्त्वात्मानं वचनमधुनाऽकारि मिथ्या स्वकीयं
 प्रामाण्यं ते वचसि न पुनर्जायते सज्जनानाम् ॥२५
 अप्रामाण्यं श्रुतिषु बहुभिर्मीयते त्वद्वचस्त्वा-
 दाप्तैरैतद्विथवचने वीक्ष्य दृष्टान्तताञ्च ।
 पश्चात् केषां कथमपि जनानामपि स्वर्गहेतौ
 यागे वृत्तिर्न भवति जगन्नाथ नैतत् सुयुक्तम् ॥२६

आभ्याम् अन्तिमश्लोकाभ्यां कवेः खिलोचनस्य दर्शनादिशास्त्रज्ञानमासीदिति
 वक्तुं शक्यते ।

आसंसारं विदितमयि ते नाम नावं गृहीत्वा
 गत्वा पारं भवजलनिधेरश्रमास्त्वां लभन्ते ।
 एतच्चित्रं वयमिह भवे दुःखसिन्धौ निमग्नाः
 प्राप्यापि त्वां ब्रजदुलपते गोपिकाप्राणवन्धो ॥२७

एवं बहु विलाप्य ताः वनं भूमन्त्य एकं तुलसीकाननम् आलोक्य तुलसीं
 दूतत्वेन परिकल्प्य प्रोचुः

अये वृन्दे वन्द्ये किमपरमनिन्द्ये त्वयि वयं
 वदामः श्यामाङ्घ्रि रूपरि तव वासो यदनिशम् ।
 सदा तस्याख्यानैः क्षयिततनवः शून्यदृश्या
 दयालेशः कस्य क्षणमपि न चास्मानु भवति ॥३४

+ X X

अस्मद्वियोगवशानो यदि तत्पदान्जे
 गच्छन्वदयसतिर्दीप्तदये प्राणना ।
 तेनैव हन्त तुलसीदत्तदानसम्प्रा-
 दस्नाकसाशु भविता किल दुःखनाशः ॥३७

त्वञ्चाधिकप्रियतमा तुलसि श्रियोऽपि
 जानीम एव किल बन्धुजनस्य तस्य ।
 तस्मादतिप्रियकरी भवती मखी नो
 नूनं त्वया मधुपुरीगमनं विधेयम् ॥३८

एवं नानाप्रकारेण गमनाय तुलसीं प्रोत्साह्य तस्या एकाकिकत्वपरिहारार्थं
 चन्दनगन्धं त्वेषां भक्तिं च सहायकित्वा “वृन्दावनं परित्यज्य नैव गन्धिष्या-
 मी”ति तुलस्याः सम्भावितान् उक्तिं शास्त्रप्रमाणोपन्यासेन परिहरन्त्य आहुः -

यास्यामि नैव परिहाय वदेद् यदीति

वृन्दावनं पुनरग्रि त्वयि तत्र युक्तम् ।

वृन्दावनं निगदितं कविभिस्तदेव

यत्नास्ति ते निवसतिर्भुवनेषु वृन्दे ॥३५

अतः परं कविः कथं तुलसीमेव दूतीं कृतवान् पदाङ्कं वा मनो वा कथं न
 दूतं चकारेति कल्पितं पाठकानां प्रश्नं समाधत्त गोपीमुखेनोक्तवान्—

एतेन त्वं यदिह मनसा शङ्कसे किं मनांसि
 दौत्ये युक्तान्यपि वयमहो प्रेरयामः स्म नैवम् ।
 किं ज्ञान्नाभिः प्रहितगमनान्यागतानीति नैव
 चौरैर्नीति विरमति यतः सत्त्वमेतन्निरस्तम् ॥४१
 आम्ने भूरि प्रियतमपद्मश्चिह्नमेतद्वनान्ते
 दौत्येऽस्माभिर्न हि सखि वरे किंप्रयुक्तं प्रयुक्तम् ।
 आशङ्क्यं न पुनरुचिता ज्ञानवत्या भवत्या
 वृत्तान्तः किं रहसि जनितो बन्धुजन्ये न गोप्यः ॥४८

अतः परं नैपथीयचरितानुकरणेन कविः क्रीटशे काले अयं सन्देशो न
 वक्तव्य इति कथयति—

अन्यासक्तो न भवति यदा नान्यचिन्तापरो वा
 नो वा तावद्भवति यद्दहो क्षुत्तृपावाधितश्च ।
 नो वा निद्राविकलसमये यद्यदस्मन्निवेद्यं
 तत्तद्वाच्यं प्रियतममते प्राणवन्धोः समीपे ॥५२

ततश्च—

निगदितमिति धन्येऽस्माभिरेकान्तमान्ये
 धनरुचिविरहेण व्याकुलाभिस्त्वदग्रे ।
 विरहजलधिपारं येन यामो भवत्या
 प्रियतमपद्मपद्मे तत्तथा ज्ञापितव्यम् ॥५५

इत्यनेन ग्रन्थसमाप्तिः कृता । परिशेषे ग्रन्थयोरनयोर्मनोदूत-तुलसी
 दूतयोः सम्बन्धे इत्थं वक्तुं शक्यते यत् दूरान्वयादिदोषसत्त्वेऽपि लेखस्य
 सरलता तु नास्वीकार्या इति ।

एकजातीया एव प्रायेण अनयोर्लेखपरिपाटी । यत् च अन्तरान्तरा
 व्याकरणनियमातिक्रमणं दृश्यते तत् कवेरशक्त्या वा लिपिकरप्रमादाद्वा इति
 न सम्यक् निर्धारयितुं शक्यते ।

वैद्यनाथद्विजकृतं
तुलसीदूतम् (२)

द्वितीयम् इदं तुलसीदूतं वैद्यनाथद्विजकृतम् । काव्यमिदं षडधिक-
सप्तदशशत-शाकवर्षे विरचितमिति अन्तिमश्लोकादवगम्यते । तथा च—

शाके तर्कनभोहयेन्दु (१७०६) मणिते श्रीवैद्यनाथो द्विजे
गोपीकैरवकाननप्रियकलानाथाङ्घ्रिपाथोरुहम् ।
व्यायंस्तच्चरणारविन्दरसिकः प्रज्ञावतां प्रीतये
प्रीत्यै तस्य चकार चारु तुलसीदूताख्यकाव्यं महत् ॥ इति ।

अस्याद्यश्लोकश्च—

“नाथे याते मधुपुरमतिक्षोभविभ्रष्टचित्ता
गोपी काचित् कलयति सखीरन्तरङ्गाः समीपे ।”

इत्यादि-त्रिलोचनद्विजकृत-तुलसीदूतानुकारीति दृश्यते ।

परन्तु पूर्वत्र ग्रन्थकारः त्रिलोचन इति अत्र च वैद्यनाथो द्विज इति
ग्रन्थविरचनकालोऽपि भिन्नतया उक्त इत्यस्मात् ज्ञायते यद् एतौ ग्रन्थकारी
भिन्नावेव । द्वितीयमिदं तुलसीदूतं पूर्णाङ्गतया न लब्धुं शक्यतेऽधुना
इति परं दूयतेऽस्माकं हृदयम् ।

पूर्वोक्तकालनिर्णायकश्लोकेन ज्ञायते त्रिलोचनकृतं तुलसीदूतम् एतस्माद्
दूतकाव्यात् चतुर्विंशत्या वर्षैरर्वाचीनमिति । अयं ग्रन्थोऽपि न सुद्विगतः ।

हरिदासकृतं कोकिलदूतम्*

हरिदासनाम्ना शान्तिपुरवास्तव्येन केनचन कविना लिखितम् इदम् इति कविपरिचितदलोकात् (काव्यवहिर्भूत-द्वितीयदलोकात्) ज्ञायते । मुद्रित-पुस्तकस्य मुखपत्रे तु “हरिसोहनप्रामाणिकेन रचित”मिति लिखितम् अस्ति । रचनाकालश्च अस्य अन्तिमदलोके १७७७ शकाब्दे निरूपितः । मुद्रण-कालः पुनः १७८५ शकाब्द इति मुख्यवन्धे निबद्धम् । शतदलोकात्मकं मूलकाव्यम् । तद्वहिर्द्वयं श्लोकत्रयेण यथाक्रमं काव्यप्रशस्ति-कविपरिचय-काव्यकालनिर्णया इति मिलित्वा त्र्यधिकशतदलोकाः । शतदलोकायां मन्दा-क्रान्ता छन्दः ।

मार्गनिर्देशशून्ये सन्देशमात्ररूपे अत्र काव्ये मथुरागतं श्रीकृष्णम् उद्दिश्य प्राप्तविरहवाधया राधया कोकिलमुखेन सन्देशः प्रेषित इति वस्तु । अत्र कविकोविदेन बहव एव श्लोका वाच्यलक्ष्यव्यङ्गादिविविधार्थसमृद्धाः कृताः इति दुर्गमा एव ते । ये त्वेकार्थाः ते अपि न सुगमाः कृताः । तथापि अस्य पाण्डित्यं काव्यरचनशक्तिश्च सर्वथा स्वीकार्ये एव ।

दृश्यताम् आद्यपद्यम्—

वृन्दारण्यान्मधुपुरमिते माधवे तस्य पद्मा-

दायास्यामि त्वरितमिति-वाग्बीजसम्भूतमेकम् ।*

*With the commentary Manimālā by Kalidās Sen, Ed. by Sudhāmay Prāmānik, Calcutta, 1911 B.S. (१३११ वज्राब्द)

आशावृक्षं नयनसलिलैः सिञ्चती वर्धयन्ती

राधा वाधाविवशहृदया यापयामास मासान् ॥ इति

पाठकानां विरागभयाद् अनेकार्थाः श्लोका न उल्लिख्यन्ते । रचनारीत्या पूर्वाक्तिं काकदूतं यद्यप्यस्य सजातीयं भवितुमर्हति, तथापि तस्मादस्य महत् पार्थक्यं वर्तते । काकदूतं केवलं पाण्डित्यसूचकम् इदन्तु पाण्डित्यं सूचयदपि कवेः कवित्वशक्तिम् अपि न तिरस्करोतीति ।

अपरञ्च, मेघदूतीयच्छन्दस्ता लिखितायाम् अपि अस्यां शतश्लोक्यां अशीतितमश्लोके "चेतसीव प्रसन्ने" इति पदम् एव केवलं मेघदूतं स्मारयतीति महदाश्चर्यमेव । अन्याः कृत्यं नवीनता अस्य काव्यान्तरापेक्षया यत् सन्देशप्रेरणानन्तरं प्रथमं हृदयमध्ये पश्चाद् बहिरपि आविर्भूतेन प्रियेण प्रियस्याः समागम इति ।

सिद्धनाथविप्रकृतम्

पद्मदूतम्

सिन्धौ सेतुबन्धनार्थं तीरभूमिन् आगतं रामचन्द्रं श्रुत्वा अशोकवन-
वासिन्या सीतया पद्मं दूतीकृत्य तत्समीपे प्रेषितम् इत्याख्यानकम् उप-
जीव्य कृतम् इदं पद्मदूतम् । द्वापष्टिश्लोकात्मकमिदम् । अत्र च दूतस्य
प्रस्थापनव्यवस्थायाम् एकान्तव्यप्रेण कविना सन्देशभागो नितरां नीचैः
कृतः । सन्देशश्च केवलम् “मान् उद्धर” इति विना नान्यो दृश्यते ।
नात्र प्रेयस्या प्रेयसि किमपि विरहदुःखं निषेदितं दूतद्वारा । विरहकातरता
पुनः सीतायाः स्वसंवेद्यविधया एव कविना किञ्चित् प्रकाशिता । अस्य
काव्यस्य आद्यश्लोके वस्तुनिर्देशः । द्वितीयाद्येकादशश्लोक्या [२-१२]
यथोपस्थितानां विरहोद्दीपकानां भ्रमर-परश्रुत-वारिद-स्मर-पवन-चन्द्रादीनां
तिरस्कारेण सीताया विरहौत्कट्यप्रख्यापनम् । त्रयोदशेन दूतदर्शनम् ।
अष्टादशभिः [१४-२१] दूतप्रशंसा, दौत्यार्थम् अनुनयः, रावणकृतस्वहरण-
वृत्तान्त-स्वामिसौभाग्यादिकथनञ्च । अतः परं द्वाभ्याम् आकस्मिकतया
रामपौरुषख्यापनम् । समनन्तरञ्च सर्व एव श्लोकाः दूतकृत्य-दूतप्रोत्-
साहनादिपराः । केवलम् अन्तिमश्लोकद्वयं स्वोपजीव्यराजकीर्तनसहित-
कविवंशदेशादिपरिचय-काव्यकालनिर्णयपरं वर्तते ।

अत्र कविना सम्यङ् निर्णीतोऽपि काव्यरचनकालः अस्मासु पुनरनि-
र्णीत एवास्ते । कालनिर्णायकश्लोकश्चेत्थम्—

आसीदेको धरणिविबुधश्चन्द्रनाथाभिधानः

सूनुस्तस्याखिलगुणयुतो विप्र आनन्दनाथः ।

तत् पुत्रोऽक्षिद्विषयनशके सिद्धनाधारव्यभिच-

स्तद्देशस्थो व्यरचयदिदं पद्मदूताख्यकाव्यम् ॥ इति ।

अत्र अक्षिद्विषयनशके इत्यनेन कः शकाब्दो बोधितः कविनेति न ज्ञायते । वङ्गभाषया अन्तरितः अन्य अर्थश्च कविना एवं लिखितः—
“सप्तशत-द्व्यशीतिशकाब्दे” इति । “स पापिष्ठन्ततोऽधिकः” ! एतेनापि कः कालः कविना बोधयितुम् इष्टः इत्यपि न एव जानाति । अस्माकं पुनः अत्र ‘शमदशशत’ इति भवितव्यम् इति प्रतिभाति । तच्च प्रतिभानं कया रीत्या घनशब्दसंवादि स्वादिस्यपि चिन्तनीयम् एव ।

काव्येऽस्मिन् कवेः कवित्वापेक्षया प्रहेलिकादिप्रायथाक्ञ्चालुरी सनाधिका परिलक्ष्यते । कियत्पूर्ववर्तिनि कविसभाजे अयम् आचारः व्यापकताम् अधत्त । गृह्यताम् एकम् उदाहरणम्—

सुग्रीवस्याङ्गद उत यदा भ्रातृपुत्रो रहस्याद्

यत्त्वां पृच्छेद् वदतु मुपमं दुद्विमत्तां प्रकाश्य ।

प्रष्टव्ये कस्त्वमिति हि सुहृत्तस्य चाहं तदा क-

श्चेदित्युचयात् सलिलज भवानङ्गदं तं स एव ॥१०॥

अत्र ‘क’ शब्दस्य ‘स’ शब्दस्य च सूर्यवाचकताम् आश्रित्य कविना अप-
हृत्यलङ्कारोक्तदिशा इयं वचनभङ्गी सन्निवेशिता । अत्रायं श्लोकस्य अन्वयः—‘त्वं कः’ ? इति ‘प्रष्टव्ये’ (विषये) ‘अहं तस्य सुहृत्’ इत्युत्तरम् । (अत्र तस्य इति कस्य, सूर्यस्येत्यर्थः) । ततश्च यदि पृच्छेत् ‘तदा कः’ (तदा तच्छब्देन कः प्रतीयते इत्यर्थः), उत्तरम्, ‘स एव’ (क एव) अर्थात् सूर्य एव, अथ च ‘स’शब्देनापि सूर्य उच्यते । एवम् एकपञ्चाश-
श्लोकेऽपि ईदृशी एव भङ्गी ।

कविरयं नैयायिक आसीदिति वचनपरिपाट्या परिज्ञायते ।

कृष्णनाथविरचितं

वातदूतम्

इदं पूर्वस्थलीवास्तव्य-कृष्णनाथन्यायपञ्चाननविरचितम् । अत्र हि राव-
णापहृतया लङ्कायाम् अशोकवने स्थितया सीतया रामाय वातो दूतीकृत इति
वृत्तान्तः । तत्राद्यश्लोकत्रयेण सीतायास्तात्कालिकी विरहावस्था वर्णिता ।
ततः सप्तदशोक्त्या [४-१०] दौत्याय पवनस्य निमन्त्रणम् , तस्य प्रोत्-
साहनञ्च । ततः त्र्यधिकविंशत्या श्लोकैः [११-३३] पथिवर्णनम् ;
[एतत्प्रसङ्गे च सुवेलपर्वत-राक्षसाध्युषित-भिन्नाध्युषितप्रदेशऋष्यमूकपर्वत-
पम्पासरोवर - दण्डकारण्यभूभाग - जनस्थान - पञ्चवटीवन-गोदावरीनद्यो
वर्णिताः] । ततस्त्रिभिः [३४-३६] रामाश्रमवर्णनम् , ततो दशभिः [३७-
४३] रामवर्णनम् । पुनः त्रिभिः [४७-४९] प्रसङ्गत आश्रमवर्णनम् ।
ततः सप्तभिः [५०-५६] सीतादेव्याः सखीभूतायाः तद्वनाधिदेवताया वर्णनं
तस्यै सीतासन्देशकथनञ्च । पुनः षोडशभिः [५७-७२] मुन्याश्रम-सूर्योदया-
स्तमय-रामावस्थादिवर्णनम् । ततः चतुर्विंशत्या [७३-९६] वर्णितेषु
सन्देशेषु केचन राममुद्दिश्य, केचन लक्ष्मणमुद्दिश्य केचन च उभावुद्दिश्य
कथिताः । शेषभूतैश्चतुर्भिः पुनः पवनप्रार्थन-तच्छुभाशंसनादीति ।

एतन्मन्दाक्रान्ताच्छन्दोनिबद्धम् , भाषया भावेन च प्रायेण अनुकरण-
दोषविमुक्तम् । तथापि रचनाकाठिन्यात् दुरुद्धर एव रसः । प्रायेण
सप्ततिवर्षेभ्यः पूर्वमिदं लिखितम् इति प्रतिभाति ।

भोलानाथधरामरकृतं

पान्थदूतम् *

इदं गङ्गाटिकरीवास्तव्येन विप्रवंशोद्भवेन भोलानाथनाम्ना केनचन
आधुनिकेन कविना विरचितम् । एतदपि राधाकृष्णप्रेमविषयकम् ।
पदाङ्कदूतवदेव अत्रापि काचिद् गोपी यमुनातीरं गत्वा मूर्छिताऽभवत्,
सूर्क्षापगमे च मथुरागामिनं कमपि पान्थमालोक्य तं दूतीकुर्वती श्रीकृष्ण-
नर्सीपे प्रैषयदिति विषयवस्तु वर्तते । तथा च श्लोकः —

काचिन् क्वापि दिने दिवाकरमुताकूले सखीभिः समं
प्रत्यूषे विरहग्रहग्रहणतो वैराग्यमाप्नाऽथ सा ।

कृष्णं तज्जलनीलपेशलतनुं स्मृत्वाऽपतन्मूर्छिता

दूतीदत्तजलैर्विवुध्य मथुरापान्थं कमूचे वचः ॥ इति ।

स्वपरिचयश्च अन्तिमे श्लोके एवं दत्तः कविना—

श्रीसीतापतिसेवकेन टिकरीवासेन काव्यं मुदा

भोलानाथधरामरेण रचितं यत् पान्थद् ताह्वयम् ।

राधाकृष्णपदारविन्दविगलन्मध्वादराः सादराः

सन्तस्तत् परिशीलयन्तु सततं सन्तोषसंप्राप्तये ॥ इति ।

शार्दूलविक्रीडितच्छन्दसा विरचितमिदं काव्यं पञ्चोत्तरैः शतश्लोकैः समाप्तम् ।

भाषया भावेन च नातिसमृद्धम् इदम् ।

* Published by the Prāgyavāṇī Mandir as Vol. 5 of
Sanskrit-Dūta-Kāvya Saṅgrah Series, Calcutta, 1949.

रामदयालतकरत्नविशचिन्म

अनिलदूतम्*

वर्धकादायिनतिना मनाद्वेन मद्रुनही वाग्मव्येन रामदयालतकरत्नान्ना
विदुषा रचितम् । इत्यन्य दूतकाव्यस्य प्रथमा कविता—

श्रीनतकुम्भे नधुपुरगते निर्मला कापि दाला
गोपी नीलोत्पलनयनजां वारिधारां वहन्ती ।
स्तानिप्राप्त्या शशधरनिभं धारयन्ती तदास्यं
गादप्रीतिच्युतिक्रनजरा निर्भरं कातराऽभूत् ॥ इति ।

पुस्तकलिङं नाद्यापि सुद्वितम् ।

अम्बिकाचरणदेवशर्मधिरचितं

पिकदूतम् (२)

अम्बिकाचरणदेवशर्मनाम्ना केनचित् परिडितेन कृतम् । अस्येयम्
आद्या रचना—

कुञ्जं कूजन्मधुकरपिकैः सङ्कूलं गोपकान्ता
काचिन् पुल्लतकमलनयनाऽगच्छदङ्गप्रधाना ।
तस्मिन्नेकं मधुरवचनं कोकिलं पादपस्थं
दृष्ट्वा हृष्टाऽवदिदमसौ कृष्णवत् कान्तिभाजम् ॥ इति
नायं ग्रन्थोऽद्यापि प्राकाश्यं नीतः ।

* The description of this and following works was intended to be incorporated in the Introduction (vide Prastāvanā); subsequently, we decided to include this in this part.

गौरगोपालशिरोमणिविरचितं

काकदूतम्

एतद् दूतकाव्यं दीनबन्धुसुखोपाध्यायसुतेन गौरगोपालशिरोमणि-
नाम्न केतवन्धुनिकेन कविना विरचितम् प्रायेण त्रिपटुर्वर्ध-
पूर्वम् (1) । तथा चान्य निर्माणकालः कविना अन्तिमे पद्ये एवं
लिखितः—“शाकेऽचलाचन्द्रमत्तङ्गजेन्दौ [१२११ शाक्यवर्षे]” इति ।
शिष्टं राट्टान् ज्ञेय-पद्म-पद्म-हृ-हंस-निकभ्रमरादीनि वित्या काकस्य
दूतीकरणे कारणं कविना एकादशभिः [१—१६] श्लोकैः कथितम् ।

अत्र विरहिण्या राधया कृष्णानयनार्थं काको दूतीकृत्य नधुतुरीं
प्रेषित इति चिरपुराणम् एव वस्तु प्रतिपाद्यम् । परम् अत्र दूतान्तरवत्
नायिकाविरहनिवेदनम् एकान्तत एव परिहृतं कविना । अत्र प्रथमं
काकदर्शनम्, तस्य दौत्यसामर्थ्यविवेचनम्, अन्येषामसामर्थ्यस्थापनम्,
वर्णादिमाध्यस्थेन काक-कृष्णयोः साम्यादिप्रतिपादनम्, काकस्य कृष्ण-
दर्शनजनितोपकारप्रकाशनम्, कथं कीदृशः कृष्णो द्रष्टव्य इत्युपदेशः
इत्यादिरूपा वक्तव्यविषया वर्तन्ते ।

कवित्वापेक्षया पाण्डित्यम् एवात्र अधिकं पदं चकार इति नेदं काव्यं
रसिकान् ईषदपि तोषयेत् । तथापि कवेर्नपुण्यं पुनः सवहुमानं
स्वीकार्यम् एव ।

(1) Colophon : इति पाँचथुपिनित्रासि-फुलियामेलीय-सुप्रसिद्ध-
गङ्गाधरठाकुरकुलतिलक-महानुभाव-श्रीयुक्त-दीनबन्धुसुखोपाध्यायसुत-श्रीगौर-
गोपालशिरोमणिविरचितं काकदूतं समाप्तम् ।

बहोः कालान् प्रागेव ग्रन्थोऽयं प्रकाशित इत्यस्मात् कारणात् नायं बहुनाऽयासेनापि लब्धुं शक्यते । लण्डनस्थ-कनन-त्रोयेलथ् [भूतपूर्व-इण्डिया-अफिस] ग्रन्थागारेऽपि नायं ग्रन्थः संरक्षितः ।

एकाधिकार्थपदविन्यासकण्टकिताः श्लोका विना व्याख्यां दुर्वोधाः । मजातीयपदविन्यासे च लेखकस्य महाम् अनुरागो दृश्यते । दृश्यताम् एको दृष्टान्तः । काकदर्शनानन्तरं राधा किमयं मम नाशार्थम् आगतः उतोपकारार्थम् इति चिन्तयति । तत्र च उभयविधत्वम् एव काकस्य भावितुम् अर्हतीति काकपदयुक्त-पदार्थान्तराणां नाशकत्वोपकारकत्वरूपोभय-कार्यकारितां कविराह—

काकोदरो चादृश एव जन्तोः काकध्वजो वा जलसम्भवस्य ।

काकोलरूपः किमु नाशकोऽत्र काकोऽयमागान्मम सन्निधाने ॥६

काकाञ्चाजीर्णजीर्णज्वरकृमिकफहा काकजम्बूश्च दाह-

मिश्रातीसारनाशिन्यथ मधुरगुणा पाककाले यथा स्यात् ।

काकेन्दुर्वान्तिपित्तप्रशमक इति वा काकमाची त्रिदोष-

शान्त्यै शक्ता तथायं किमु मम विरहस्यान्तकर्त्ताऽन्तिकोऽभूत् ॥७

इति । यथा तथा वा भवतु अस्य शक्तिविशेषः प्रशस्य एव ।

दृष्टान्तान्तराणि बाहुल्यभिया नोद्ध्रियन्ते । नानाविधैश्छन्दोभिः काव्यम् इदं विनिर्मितम् ।

ग्रन्थस्य सुखवन्धाज् ज्ञायते उपेन्द्र-गोस्वामीति कवेरस्य गुरोर्नाम । अन्तिमे श्लोके कविः तस्य प्रीतिं याचते—

एतत् समाप्तं गतमस्तु नित्यं

तुष्ट्या उपेन्द्रस्य गुरोर्ममापि ॥ इति ।

पादपदूतम्

नवद्वीपवासिना पण्डितेन प्रमुपाद्-गोपेन्द्रनाथगोस्वामिना विरचितम् ।
अत्यायं वस्तुनिर्देशः —

श्रीगौराङ्गे भुवनदयिते नीलशैलं प्रयाते
साध्वीः भर्तुर्विरहविधुरा तस्य विष्णुप्रिया स्त्री ।
दुःस्वेनार्ता प्रकृतिमधुरा भर्तृरूपं स्मरन्ती
त्यक्त्वा शय्यां व्रजति सहसा प्राङ्गणं द्रष्टुकामा ॥

ततश्च सा विष्णुप्रिया प्राङ्गणप्रान्ते गौराङ्गप्रियं निम्बतरुं दृष्ट्वा तं दृतीकृत्य
नीलाचलं प्राचालयत् इति । अत्र आहत्य चतुर्विंशत् श्लोकाः । तेषु
अन्तिमं श्लोकत्रयं संख्याङ्केन अननुगृहीतं दृश्यते : कारणं न विद्वान् ।
सप्तदशवर्षेभ्यः पूर्वमिदं प्रकाशितम् ; लेखकालस्तु न लिखितः ।

अत्रेत्यं मार्गनिर्देशः--श्रीधाम-नवद्वीपतः स्वधुन्या 'निद्या'ख्यघट्टःस्या-
नतिदूरे पुरावृत्तख्यातस्य महाराजलक्ष्मणसेनस्य राजधानी । ततः
शान्तिपुराख्यपुरम् , तदनन्तरं त्रिवेणीतीर्थम् , ततश्चातिविप्रकृष्टः 'सुन्दर-
वन' नामा प्रदेशः, ततो 'वङ्गोपसागर' शब्दितोऽब्धिः , ततो 'वैतरणी'नाम
नदी, ततश्च महानद्याख्या नदी, ततः श्रीक्षेत्रम् इति । ग्रन्थोऽयमाधुनिकः
सुप्रापश्च तस्मात् प्रपञ्चनाद्विरस्यते ।

श्लोकत्रयं नो ह्यनुहृत्तियोगिविरचितं

मेघदूतम्

इदमेकं दूतकाव्यं प्रायेण अर्धशतशतसरेभ्यः पूर्वं लिखितम् । कविश्च काव्यं श्लोकत्रयं नो ह्यनुहृत्तियोगीति नाम्ना प्रतिद्वः । शतद्वयाधिकाः श्लोका नन्दप्रान्ताच्छन्दना अत्र लिखिताः कविना । यक्षलन्देशनादयः नंप्रामं मेघं स्ववाचिकेन सूचयन्ती यक्षवती पुनस्तं यक्षससीपे प्रेषयामासेति विषयः अत्र काव्यम् । एतच्च मेघदूतम् प्रतिक्राव्यम् (प्रत्युत्तरम्) इति वक्तुं शक्यते । अत्र यद्यपि यथासंभवं कविना मेघदूतोक्तानि पदान्येव प्रयुक्तानि, तथापि किञ्चन नावीन्यमपि विन्यस्तम् । स्थूलतः एकोऽपि भागो वचनभङ्ग्या पृथग् एव विहितः कविवरेण । सरलं पदकदम्बकम्, मन्त्रा च रचनापद्धतिः । कविना स्वराक्तिप्रदर्शनाय मङ्गलाचरणाष्टके पञ्चाक्षरद्वयक्षरात्मकं श्लोकत्रयं लिखितम् । बहुतरङ्गयुक्तमपि काव्यम् इदं बहुत्र छन्दोव्याकरणादिनियमम् उपैक्षत इति दूयते हृदयम् । विपुलतया इदम् अद्वितीयं दूतकाव्येषु ।

कालीप्रसादकृतं

भक्तिदूतम्*

अत्र मुक्तिरेव कवेः कालीप्रसादस्य प्रिया । तां प्रति भक्तिदूती-मुखेन सन्देशः संप्रेष्यते । ग्रन्थोऽयं त्रयोविंशतिश्लोकात्मकः ।

* Notices of Sanskrit Mss., (R. L. Mitra,) Vol. III, p. 27

संस्कृत-सहितम्
 कृतम्

चतुस्तरशतके कान्धके अणिके प्रथमे दृग्वाचनविशेषिणीभिः गोपीभिः
 नक्षत्रसिद्धं कृतम् प्रति कीरुत्वात् विद्-मन्देशः प्रेष्यते ।

विद्यावार्ताश्लेषु (Gento Code, लङ्कारश्लेषु परिचर्नेषु अन्यतरः
 नक्षत्रोक्तयोश्चाङ्गुलचन्द्रमन्थान्द्वयिभूतः न गोपीरचनानां विद्वद्वेषु एव अन्य
 प्रस्थान्य कर्ता इति संभाव्यते ।

सहस्रहोपाध्यायेन अजितनाथन्यायरत्नेन कृतं
 वस्तुदृग्म्

सहस्रहोपाध्यायेन कविभूषणोपनाम्ना तद्विद्याप्रदेशाभिजनेन अजितनाथ-
 न्यायरत्ने नानाविधैदञ्छब्दोभिधिरचितम् इदं वृत्तकाव्यं यद्यत्ता वृत्तकाव्येषु
 सर्वकनिष्ठं वर्तते । काव्यस्यास्य कवेः स्वकराङ्कित आदर्शः तनुसुतस्य
 श्रीशैलेन्द्रनाथभट्टाचार्यस्य सौजन्येन अन्नाभिरधिगतः । अत्र केषाञ्चिन्
 श्लोकानां निर्माणकालोऽपि कविना आधुनिकरीत्या लभिवेशितो दृश्यते ।
 तत्र सर्वान्तिमः कालस्तु षड्विंशत्यधिकतयोवशशतवज्रावदीयो मार्गशीर्षमासः
 (१३२६, अग्रहायणा) समुपलभ्यते, एतेनैवान्य सर्वेषु वृत्तकाव्येषु
 कानिष्ठ्यं सुप्रतिष्ठम् अवधायते ।

* संस्कृतसाहित्यपरिषद्ग्रन्थागारे संरक्षितम् ।

‡ Notices of Sanskrit Mss. (H. P. Sastri), Vol. 1,
 p. XXXIX.

परम् इदम् अतीव दुःखकारणं यदिद् काव्यरत्नम् अपूर्णं वर्तते ।
 आकृत्या आय-व्ययलिपितुल्ये कस्मिंश्चिद् ग्रन्थे (खाता इति यस्य वङ्गभाषा)
 क्रमम् अनपेक्ष्यैव यदा यच्चिन्तितं तदा तल्लिखितम् । अत एव श्लोकानां
 क्रमाङ्को, ग्रन्थस्य पत्राङ्कश्च न स्तः । अन्यच्च ग्रन्थेऽस्मिन् वकदूतीयाः
 कविता त्रिहाय सन्त्यन्येऽपि केचन श्लोकाः, ये व्यक्तिविशेषाणाम् अभि-
 नन्दनादिरूपाः, उपायन्तराभावाद् अर्थत एव ते विवेक्तव्या जाताः
 पाठकानाम् ।

यद्ययम् एक एवादशोऽस्य दूतकाव्यस्य त्यात् तदा त्विदं निश्चितम्
 एव यद् इदं काव्यं कविना समापयितुं न शके इति । किं बहुना, कविना
 अयम् आदशो द्विरपि न दृष्ट इत्यपि स्थितम् एव । अत एव केचन
 सुत्वजा अपि प्रमादा अत्र कृतपदा दृश्यन्ते । क्वचित् पुनः श्लोको वा
 वाक्यं वा द्विखिरपि लिखितम् । दूतकाव्यमपीदं कविना सर्गबन्धेन कृतम्
 इति तल्लेखादेव विज्ञायते । तथा च प्रथमसर्गान्ते एवं लिखितम्—

इति श्रीकविभूषणकृतौ वकदूतकाव्ये नवद्वीपप्रवेशो नाम प्रथमःसर्गः ॥

इति । अयञ्च कविभूषणो महामहोपाध्यायाद् अजितनाथन्यायरत्नाद्
 अभिन्न इति तु वकदूते तत्कृतमायापुरस्थजगन्नाथभूस्तुत्यन्तिमश्लोकाद्
 विज्ञायते । तथा च तत्र

अजितनाथनिजाननकाननाद् उदलसत् कविता-कुसुमावली ।

इह न चास्ति रसो न च सौष्टवं भवति येन शचीसुत ते रतिः ॥ इति ।
 द्वितीयादिसर्गसमाप्तेर्वार्तापि नोपलभ्यते । प्रथमसर्गे एकपञ्चाशत् श्लोकाः ।
 अत्रादर्शे प्रायेण सार्धद्विशतं श्लोका वर्तन्ते । अत्र द्वे शते प्रायेण दूत-
 काव्यीये, शिष्टा अवान्तराः ।

आदर्शस्य प्रथमपत्रं नास्तीति द्वितीयपत्रगतात् सप्तदशश्लोकाद् अस्या-
 रम्भः संवृत्तः । अतएव कस्मात् स्थानाद् वकोऽयम् आगतः केन कथं च
 दूतीकृत इत्यादिरूपो विशेषो नावधारयितुं शक्यते । श्रूयते कृष्णनगराख्य-
 स्थानादयं प्रस्थाय नवद्वीपे यात्रां समापयत् । एषापि किंवदन्ती यत् वकम्
 इमं दूतरूपेण अन्यत्रापि प्रेषयितुं कवेरभिप्राय आसीत् परं हितैषिणाम्
 केषाञ्चन सुहृदाम् अनुरोधेन कविरयं तस्माद् निववृत्ते इति । समाजसंस्का-
 रायं कविरिदं काव्यं चकारेत्यपि ज्ञायते, ततश्च स्वाभाविकतयैव अत्र
 समाजस्य नानामुखीनाया दुर्नीतेरुद्घाटनं कविना करणीयं, कृतञ्च ; यदी-
 तोऽन्यधिकं स्थानं दूतोऽयं भ्रमेत् तदाऽधिकतयैव दोषोद्घाटनं स्यात् ततश्च
 तत्संस्मृतानां जनानां जायमानो महान् विज्ञोभः कवेर्निरापत्ताया व्याघातं
 मा जीजनदिति बन्धूनाम् अनुरोधार्थः । वस्तुगत्यापि तथा दृश्यते । कविरयं
 स्थानानां वा जनानां वा समाजस्य सम्प्रदायस्य वा यावती निन्दा कृता न
 तावती प्रशंसेति युक्तम् एव तस्याल्पेन विरमितुम् इति ।

यद्यपि केनायं दूतीकृत इत्यस्य निर्णयः कोऽपि नाधिगम्यते, तथाप्यनु-
 मीयते कयापि मधुकर्त्या केनापि कारणात् प्रोषितस्य स्वप्रियस्य भ्रमरस्य
 अनुसन्धानार्थं वकोऽयं दूतः कृत इति । तथा च उपलभ्यमानानां श्लोका-
 नाम् आदिभूते सप्तदशश्लोके—

तस्यामेवं नृपतिगुरुभिः प्राप्तमानः परेद्यु-
 र्वामे कुर्वन् सङ्कसहितां साधनाख्याञ्च पल्लीम् ।
 तेभ्यः कृत्स्नं प्रियमधुकरस्यानुसन्धानमेत्य
 मन्दं मन्दं ब्रज सुरधुनीमुक्तखाताध्वना त्वम् ॥

इत्यत्र “प्रियमधुकरस्य” इति पदं प्रियमन्वेषयितुं वकं दूतं प्रहिएवतीं

अनरयुवतिस् अनुवाचयति । परं तस्याः किमपि वक्रव्यस् चत्र नाधिकस्यने,
केवलं नार्गनिर्देशः लब्धयते । एवञ्च इयं स्थूला काव्यसमालोचना—

१ । काव्यसिद्धान् अलम्बूरीन्, आदि.लिखितोऽपि नोदलभ्यते ।

२ । साप्ताजिकं विनयस् अधिकृत्य लिखितनिर्दं पथिवर्णनायान् एवो-
न्नीयम् ।

३ । वक्रो वृत्तः, लन्देरिका अनरी, अनरः लन्देय इति ।

इदानीन्तस्य कवित्वन् अधिकृत्य किञ्चिद्दालोचयानः । प्रत्यकृदयं
चतुतः स्वभावकविरित्यत्र न काचिद् विप्रतिपत्तः । इदानीन्तनकविपु
प्रविरल एवास्य प्रतिपन्न इत्यपि नातिशयोक्तिः । यद्यभ्यस्य अलङ्कारेषु
महान् आदरो न दृश्यते तथापि श्लोपालुत्तन्धानं निपुणतयैव कविता कृतम्
इति लक्ष्यते । वङ्गभाषानन्कृतभाषाश्लेषोत्प्रेरणेन तत्र तत्र भाषाश्लेषोऽपि
कविनाहतः । अर्थावृत्त-श्लोकावृत्तादिवचकं तथा विरोधाभासश्च प्रत्ये-
न्मिन् न विरलः । व्याजस्तुती पुनः कवेरस्य अनितरसाधाधारणोऽधिकारस्तत्र
तत्र दृश्यते । तादृशा. केचन श्लोका उद्भिद्यन्ते । तत्र विल्वपुष्करि-
ण्याख्यस्थानगमनप्रसङ्गेन लिखितम्—

पातु वाञ्छा यदि तव जलं विल्वपुष्कपुष्करिण्या

आकाशात् त्वं न नम खग ते निष्फलो यत्र एषः ।

वङ्गेष्वेकं मरुपुरमिदं वुद्धिमन्नित्यवेहि

तत्रत्या नो पथिकनिचये त्रिन्दुमात्रं त्यजन्ति ॥

सहजसरलया भाषया कृतोऽयं विल्वपुष्करिण्यास्तिरस्कारः सहृदयानां हृदय-
तस्कर एव सञ्जातः । एवं मायापुरवर्णनावसरे—

प्राचीनेयं द्विजवर पुरी यत्र वल्लालसेन-

कीर्तिर्वापी गिरिरिव लसद्भग्नसौधावशिष्टम् ।

अद्याप्यस्यै पवनवदुला हं वैकालकमेण

'सोहायस्त्री' त्यस्यवदुना साहमेया उरीयन् ॥

इति नायापुर्या निपुणहृत्कर्मणः कविता कृत् । "त इतिजितज्ञोऽवसरेऽव-
नीदनि" इति हि साधनमिति । कविरयं कव्येऽस्मिन् नृक्तिनिमान्
अक्षरशोऽनुपमोरोति तत्र तत्र वदयो । तथाहि तन्भवति स्थले अर्थान्तरं
किञ्चन भुङ्क्तेर्तु स विनाकार । इत एवात्रापि साहमेया इति सा
अनुमेया इति छेदेन पुरीषोवयम् । अत्रयत्र सा तु मेयापुरीयन् इति
विभागात् वेद्यपुरीत्येकपदम् । अत्र पञ्जे 'मेया' इति साहस्यद्वानां संज्ञा ।
तु इति प्रदत्ते ।

एवं तद्यद्वीपगन्ध स्वगण्य सुखेन विदग्धजननीं ताम् सुप्रसिद्धां काञ्चन
सभां कटाक्षयति कविः

विदग्धजननीसभां तमह् साधधानो सवान्

सभापतिवरासनं स्वग कदापि नाङ्गीकृतम् ।

सकोपनयना भवेद् यदि तदेन्द्रचन्द्रादिकं

निपातयति तत्र कदा किलु पतङ्ग पानां तत्र ॥

अत्र इन्द्रचन्द्रेति तस्याः सभायाः कस्यचन सभापतिवरास्य नामेति गृहोऽर्थः ।
जयनारायणतर्करत्नसभानं कञ्चन पूर्वयङ्गीय 'कोटालीपङ्क' न.तकस्थाना-
भिजनं न्यायशास्त्रनिष्णातं महापण्डितं स्वया व्यजस्तुत्या स्पृशति कविः—

अतिक्रम्य न्यायं पदमपि न गच्छेद्विह हि यः

पवर्गप्रेमार्थी स जहदपवर्गप्रदभुवम् ।

महेशं सोपाधिं भजति निरुपाधौ हतरुचि-

नवद्वीपोद्दीपी जयति जयनारायण-कृती ॥

सोऽयं जयनारायणः पथिगमनादिकालेऽपि न्यायशास्त्रीयं तत्त्वं मनन समालोचयन् वभूवेति प्रत्यक्षदर्शिनां वादः, अत एवोक्तं कविना 'अतिक्रम्य न्यायं पदमपी'ति । पक्षे न्यायं नीतिमित्यर्थः । 'पवर्गप्रेमार्थी'त्यस्यायम् अर्थः—स किल जयनारायणः काशीवासं सङ्कल्प्य गृहात् प्रस्थाय मोक्षपुरं वाराणसीम् एव पूर्वम् आशिष्याय, अन्ततश्च धनलोभेन तां विहाय नव द्वीपाधीशस्य सभास्तरताम् आवभारेति, अत उक्तं 'स जहदपवर्गप्रदभुवम् इति । 'महेशं सोपाधिम्' इति न्यायरत्नोपाधिकं महेशं महेशचन्द्रन्यायरत्न नामकं कलिकातासंस्कृतमहाविद्यालयस्य तदानोन्तनाध्यक्षमित्यर्थः । 'निरु पाधौ' इति शिवे इत्यर्थः ।

नवद्वीपस्य पौरशासनव्यवस्था (मिडनिसिप्यालिटि) इत्थं वर्णिता—

कूपाः कुत्र च कुत्र वा प्रतिपथं प्रस्त्रावधारागृहं

आलोकान्तरदृश्यदीपकमणिस्त्रगुम्भिनिशाऽलङ्कृता ।

रोगोन्मुक्तनरास्थिसारतनुवन्मार्गोऽपि पक्वोऽभवत्

सन्तोमीनिशिपालशासितपुरे वासे तु भङ्गापदः ॥

अत्र चतुर्थचरणे सन्तो मीनिशिपालशासितपुरे इत्येकत्र छेदव्यवस्था 'मीनिशिपाल' इत्याङ्गलभाषानुकरणेन पौरशासनसमितोर्नाम । अन्यत्र सन्तः अमी निशि इति छेदः ।

पौरशासनस्य पदाधिकारसम्भतिम् (भोट) अधिकृत्य कविना लिखितम्—

मतिर्विधेया भवता नभोटे विना विमानं सुलभः स पक्षिन् ।

विमानमाप्यापि नभोटतृष्णां कति त्यजन्तीति विचित्रमत्न ॥

अत्र नभोटे इत्यस्य आकाशाटने इत्यर्थः, पक्षे न 'भोटे' इति छेदः । भोटपक्षे विमानपदद्वयस्य एकत्र विशेषमानः परत्रापमानोऽर्थः । अर्थान्तराणि पाठकैः स्वयमूह्यानि ।

अन्यत्रापि—

सन्ति द्वादशमन्दिराङ्कितपदे वैरागिरामागिरा
 वक्तुं तत्सुखमक्षमः कविर्हि ब्रह्मापि लीलायते ।
 वाजारः सुलभः सुरालयशतं यत्नाभितः शोभते
 भूलोके शिवभूरतः सुरतरङ्गिण्या विलासालयः ॥

अत्र प्रथमपादे वैरागिरामा गिरा इति छेदः, वैरागिणां रामा रमण्यः वैरागि-
 न्त्रिय इत्यर्थः । वैराग्यार्थक-वैरागपदाद् अस्त्यर्थे इत्प्रत्ययेन वैरागिपद-
 सिद्धिः । पक्षे वैरागिरा मागिरा इति छेदेन वङ्गभाषास्वरसिद्धः स
 एवार्थः । वाजार इति वङ्गभाषाप्रसिद्धो विपर्ययार्थकः शब्दः । पक्षे वा जारः
 इति छेदः । सुरालय इति प्रसिद्ध एव शिल्पः शब्दः । चतुर्थचरणे अशिव-
 भूरिति च विभागः । सुरतरङ्गिण्या इति गङ्गायाः कामोन्मत्तायाश्चेत्यर्थ-
 द्वयम् ।

इदानीमस्य यमकचमत्कारितां काञ्चन प्रदर्शयामः । तत्र चिकित्सकान्
 अधिकृत्य—

केऽपि भद्रमुखाः सन्ति द्विजराजचिकित्सकाः ।

केपिभद्रमुखाः सन्ति द्विज राजचिकित्सकाः ॥

इति कविना कृतं पादावृत्तियमकं व्याख्यानं विनैव प्रायः सर्वेषां हृदयङ्गमम्
 इत्यहो नैपुण्यं नहाकवेः । अत्र तृतीयचरणे आङ्गलानुकरणेन नामान्त-
 र्गतयोरवान्तरपदयोः आद्याक्षरानुसन्धानं कविना कृतम्, एवं च के. पि. भद्र
 इति चिकित्सकस्य साङ्केतिकं नाम सम्प्राप्तम् तस्य च कालीपदभद्रो वा काली-
 प्रसन्नभद्रो वा कृष्णप्रसन्नभद्रो वेत्यादि सम्पूर्णं नाम द्रष्टव्यम् ।

पौरसभासदस्थानां कर्माणि साधित्तेषु आविष्करोति—

कैश्चिद् वानरकायपातनकरी प्राप्नोन्नतिः साधिता
 कैश्चिद् वा नरकाय पातनकरी प्राप्नोन्नतिः साधिना ।
 कैश्चिद् वा नरकायपातनकरी प्राप्नोन्नतिः साधिता
 कैश्चिद् वा नरकाऽयपातनकरी प्राप्नोन्नतिः साधिता ॥

इति । महायमकल्प अस्य यथाविहितच्छेदानुसन्धानेन अर्थभेदः स्वयम्
 आविष्कुर्वन्तु मुधियः । चतुर्थचरणे नर एव नरक इति स्वार्थे कः, तेषाम्
 अयस्य शुभावहविधेः पातनकरीत्यर्याः । एवं “सद्गौरविग्रह इह प्रवि
 भासि तत्त्वं” इत्याद्यपि महायमकल् अत्र कृतपदं कवेर्नैपुण्यं प्रख्यापयति
 श्लेषव्याजस्तुत्याद्यलङ्कारखन्या लेखन्या कविना लिखिताः प्रायः सः
 एव श्लोकाः सहृदयदृश्यहारिणः सञ्जाताः । प्रभूतया प्रतिभया भासुर
 स्यास्य स्वभावकवेः कोऽपि लेखः जटिलतां नाधत्त ; स्थितेष्वपि श्लेषादि
 वदतिगम्भीरार्थेषु अलङ्कारेषु श्लोकार्थविज्ञानार्थं नान्य उपसर्पणीय
 पाठकैः । असम्पूर्णास्तथा अस्य प्रकाशोऽनुचित इति दूयमाना वयम् अत्र
 त्यान् कांश्चन श्लोकाश् चतुपहरामः । तत्र प्रथमपत्रस्यानुपलम्भाद्
 द्वितीयपत्रादेरेव श्लोकाः संगृह्यन्ते अस्माभिः ।

तस्यामेवं नृपतिगुरुभिः प्राप्तमानः परेषु -
 वामि कुर्वन् सङ्कसहितां साधनाख्याञ्च पत्नीम् ।
 तेभ्यः कृतस्नं प्रियमधुकरस्यानुसन्धानमेत्य
 मन्दं मन्दं ब्रज सुरधुनीमुक्त्वाताध्वना त्वम् ॥१५॥
 गच्छत्येवं सुजननगरी सम्मुखस्था क्रमेण
 शीर्णां जीर्णाकृतिमिव कुटीमिन्द्रचन्द्रस्य कीर्तिम् ।
 दृष्ट्वा तस्यां स्वगकुलपते मैत्रकृत्यं समाप्य
 स्वस्थः स्वस्थः पुनरट पथा वित्वयुक्पुष्करिण्याः ॥१६॥

पातुं वाञ्छा यदि तव जलं विलम्बमुक्त्वापुष्करिण्या
 आकाशात् त्वं न नम खग ते निष्फलो यत्न एव ।
 वङ्गेष्वेकं मरुपुरमिदं वृद्धिभन्नित्यवेहि
 नत्रत्या नो पथिकनिचये विन्दुपात्रं त्यजन्ति ॥१६॥
 यायाः मायापुरमिदञ्चितो दक्षिणे यद्यपि त्वं
 लब्धा नोयं त्रिदशररितो दुर्लभं दुष्कृतानाम् ।
 यस्मिन् यत्नाद् एक लकरुणैर्वैश्यायैः पुत्र्यशीलै-
 राविदचक्रे खग नव-नवद्वीपधान द्वितीयम् ॥२०॥
 प्राचीनेयं द्विजवर पुरी यत्र बह्मालसेन-
 कीर्तिर्वापी गिरिरिव लसद्भ्रमसौधावशिष्टा ।
 अद्याप्यास्ते यवनवहुला दीर्घकालक्रमेण
 सोल्लापल्लीत्यभवदधुना सानुमेया पुरीयम् ॥२१॥
 सम्भूयात्र प्रयतचरितः कान्तकारुण्यमूर्ति-
 र्भक्तिं जाम्बूनदतनुसुचिदृच्छन्नकायश्चिकाय ।
 श्रीगौराङ्गः किल कलिमलचालनक्षामकृत्यैः
 श्रोवासाद्यै रिह परिकरैर्मर्त्यलीलां तनोति ॥२२॥
 तत्राकाशात् खगवर भवान् भूय एवावतीर्य
 श्रीचैतन्यं नवसमुदितं पश्यतु प्रेमदृष्ट्या ।
 भक्त्या स्तोतुं प्रणिहितमना भुक्तभूरिप्रसाद-
 स्तिर्यग्योनिं सफलतः पतंस्तारकब्रह्मबन्धोः ॥२३॥
 नानाच्छन्दोविरचिततया पुष्पमालासमानैः
 पुण्यश्लोकैरभिनवकविप्रस्तुतैः स्तोत्रराजैः ।
 संस्तोतव्यः पतग भवता भक्तितो भक्तिदाता
 श्रीचैतन्यो विधुरिव रसादेष मायापुरेशः ॥२४॥

कृत्या काञ्चनशैलसोदरसुचिं मूर्तिं जगन्मोहिनीं
 विश्वग् विश्वहिताय विश्वपतिना निःस्वैकनिस्तारिणा ।
 नानाशास्त्रसमुद्रसार-परमप्रेमाश्रितस्रोतसा
 स्नानन्दं निरमायि नीरज-नवद्वीपो नदीमातृकः ॥२५॥
 वृन्दारण्यविहारविभ्रमहरिश्चैतन्यचन्द्राख्यया
 ख्यातः श्रीपतिरत्न भूपतिरभृन्निर्माय मायापुरम् ।
 रे नास्तिक्यकुतर्किवञ्चकचया न स्थातुमत्नोचितं
 नो माद्यन्तु मदोत्कटा यमभटा दूरं प्रयान्तु द्रूतम् ॥२६॥
 यन्कण्ठोत्थहरिध्वनिश्रुतिभिया विद्राति मायाशृंगी
 चस्तापत्रयतारणेन जगति प्राप्तः प्रतिष्ठं पराम् ।
 चित्रं सम्प्रति कृष्णभक्त-सुजनात् प्राप्तप्रतिष्ठः स वै
 श्रीचैतन्यदयानिधिर्विलसति स्वल्पोऽत्र मायापुरे ॥२७॥
 तच्चैतन्यपदं परिस्फुरदिदं पद्मं न दृश्यं मम
 मिथ्यादृष्टिरहो खपुष्पसुरुचेर्मुक्ता सुनीतिर्मया ।
 तन्मायाप्यपनुद्यतां भगवता त्वङ्गे जगन्नाथभू-
 र्हे चैतन्य मयि प्रसोदचरमे मायानुमेया न वा ॥२८॥
 कृष्णान्तर्वहिरेष गौरतनुभृत् संसारसारग्रहो
 भक्तार्थं श्रुतिदुष्टकार्यं शतकृन्मुग्धो विपज्ञाश्रितः ।
 मायान्मो विचरन् महाप्रभुरसौ नीचोपदेशप्रियो
 ब्रह्मन् मानसहंस एष कृमया तत्पाशतो मुच्यताम् ॥२९॥
 कर्णः कृष्णपराङ्मुखो जडतया कल्पोऽनुकल्पः क्रियान्
 नो चिन्तामणिरत्र कर्कशतया सा कामवेनुः पशुः ।
 तस्माद्वर्गचतुष्टयाधिऋददच्चैतन्यचन्द्रं विना
 प्रेम्णा पामरपालनक्षममहं लोके न लोकत्रयेः ॥३०॥ इति ।

रूपं स्वर्णानुरूपं विदधद्दिह गयागङ्गया सेविताङ्घ्रिः
 कृष्णः सम्भूय भूयो मुवि विमलकुले गौरवर्णो विवर्णः ।
 स्मारं स्मारं प्रियर्णं युगनयनगलद्वारिधाराधरोऽयं
 तीर्थं तीर्थं सतीर्थैरटति रटति हा राधिका राधिकेति ॥३१॥
 लोकान्तस्तिमिरान्तकृद् भवसुहृन् कान्तः कलासंहते-
 र्यः पूर्णोऽमृतदो भवन्निह भवे नित्यं नवद्वीपराट् ।
 सोऽयं पुण्यतमः समर्दिततमा मे कृष्णपद्मोदयो
 हृत्पद्मे समुदेतु चन्द्रविजयी चैतन्यचन्द्रः परः ॥३२॥

सच्छास्त्रकाननगतेर्गुरुसौम्यकाव्यैः

सालङ्कृतं श्रुतियुगञ्च सुवर्णपुष्पैः ।

हे गौर गौरवपुषः पुरुषोत्तमस्य

मन्दारकूटकविता किमलं करोति ॥३३॥

×

×

×

×

एवं स्तुत्वा सविनयमथो दण्डवत्तं प्रणम्य

पीत्वा तोयं हरिचरणजं भुक्तभोगप्रसादः ।

किञ्चित् कालं विरम कतिचिद्वृत्तमाश्रित्य कामं

सायंकाले खगवर नवद्वीपधाम प्रयाहि ॥३५॥

अन्यत् किञ्चिन्मनसि यदि ते तारकब्रह्मबन्धु-

र्बन्धुप्रीत्या खग तव मनोऽभीष्टमिष्टं प्रयच्छेत् ।

एवं मायापुरपरिसरे प्राप्तभोगो नभोग

तस्मात्तूर्णं ब्रज सुरधुनीं याति चास्तं विवस्वान् ॥३६॥

स्थानादस्मात् पतग भवतो दक्षिणास्यस्य दत्ते

पूर्वस्थल्यां निवसति महान् पण्डितः कृष्णनाथः ।

सन्ध्याकालः समुदित इति त्वं विलम्बासहिष्णु-
 र्दूरादेव प्रणम मनसा न्यायपञ्चाननं तम् ॥४०॥
 भद्रावासां भुवनविदितां भूभुजां माननीयां
 तीर्त्वा गङ्गां ब्रजतु नगरीं श्रीनवद्वीपनाम्नीम् ।
 जाने नेयं पतग भवतः प्रीतिदाऽप्रीतिदा वा
 नव्याकारा नवगुणयुता नव्यनामाङ्कितेति ॥४२॥
 वाचां देवी प्रियतमसुतैर्यत्र लीलां व्यधत्त
 श्रीगौराङ्गप्रियपरिकरास्तत्र लीलां चरन्ति ।
 शास्त्रालापैः पथि पथि बुधा यत्र नित्यं विचेरुः
 स्थाने तस्मिन् गुणगुनरवैर्भक्तभृङ्गाश्चरन्ति ॥४४॥

नवद्वीप-द्वीपे नृपस्नेहहीने सपत्नीर्घ्येव श्रियो यान्ति हीने ।
 वचो देवता तद् विलोक्य स्वधाम ययौ द्वीप्तिहीनं नवद्वीपधाम ॥४५॥
 सुराजी विशाला सभावात्र दृश्या सुराजीविशाला सभावात्र दृश्या ।
 नवद्वीपगोस्वामिनो वा प्रतापो नवद्वीपगोस्वामिनो वा प्रतापः ॥४६॥

आविर्भावो वैष्णवानां तिरोभावः सतामिह ।

महान्तो वैष्णवा यत्र सन्तोऽकिञ्चनतां गताः ॥४१॥

इति कविभूषणकृतौ वकदूतकाव्ये नवद्वीपप्रवेशो नाम प्रथमः सर्गः ॥

प्रातः शङ्खमृदङ्गवाद्यकुरालै रगैश्च कालोचितैः

प्राच्यैः श्रीहरिनामकीर्तनपरैर्वन्दा रुभिवैष्णवैः ।

प्रत्युषे सुखनिद्रितस्य भवतो भव्यः प्रबोधो द्विज

प्रातःकृत्यमथो समाप्य च नवद्वीपाटनाय ब्रज ॥

विदग्धजननी सभा पुरत एव ते राजने
 महेन्द्रभयने भवान् व्रजतु चेद्विद्वत्ता स्वगः ।
 महोपकृतये महाजनपदेऽत्र संन्यापिताम्
 अशेषबुधमण्डलीपरिवृतामुपाधिप्रदाम् ॥
 साक्षात् कल्पतरुर्धिया सुरगुरुभूत्या च वन्देदवरो
 विद्यारत्नसमाख्य एष रजनीकान्तो महेशानुगः ।
 पद्मापारनटाकलास्वविषयं पद्माजले नज्जयन्
 अत्रास्ते वक्र तीर्थभूरिति कियद्मुक्त्वा व्रजास्यान्तिकम् ॥
 गोत्रं नाम त्यजन्तो गतयमनियमा अत्र संयोगिवाच्या
 चेपां शश्वत् परासु प्रकृतिषु सहजा [:] प्रीतयो वैष्णवास्ते ।
 भक्त्या भोगैरहीना गुरुनियमरता भेकभाजो विरक्ता
 नानावर्णैर्विचित्रं द्विजतिलक नवद्वीपचिन्नालयेऽस्मिन् ॥
 देवीप्रसन्नो गिरिजाप्रसन्नो दक्षप्रसन्नोऽथ सतीप्रसन्नः ।
 एतैः प्रसन्नैः परिभूषितापि विना प्रसन्नादियमप्रसन्ना ॥
 श्रीगौराङ्गसभा पुरः स्फुरति ते गोस्वामिभिः स्थापिता
 तां गत्वा परमार्थयुक्तललितव्याख्यानमाकर्ष्यताम् ।
 गौराङ्गाश्रितवावदूकमुखतः श्रुत्वाथ सद्रक्तृतां
 गौराङ्गालयमाशु गच्छतु ततः संगृह्य किञ्चित् स्वग ॥
 अत्र श्रीमतिरायनाम सुकृती वारेन्द्रवंशोज्ज्वलो
 यात्रार्थं निजजन्मभूमिमतुलां यो भक्तशालां जहौ ।
 प्रोदगायन्ति यशांसि यस्य मनुजाः सर्वत्र भूमण्डले
 सङ्गीतैर्नैव कापनाम सबृहन्नेतः परं वापि कः ॥

आकाङ्क्षा जगतां जनस्य नियता यस्यास्ति यात्राश्रुतौ
 योग्यत्वात् क्षितिपैः सुवर्णपदकैः सम्मानितो योऽभवत् ।
 आसत्तिः सततं बृहस्पतिसमैः प्राज्ञैरसंख्यैः समं
 तद्गानं यदि शाब्दबोधरहितं तच्छास्त्रकारभ्रमः ॥
 साहित्यस्मृतिशास्त्रपारगतया यो नव्यकव्यप्रणीः
 सा वाणी रसभावभासुरगतिः सद्ब्रूत्तवर्णोज्ज्वला ।
 लक्ष्मीकान्तमपोज्ज्वय नूतनरुचिर्यत्कण्ठमाशिश्रिये
 सोऽयं श्रीशितिकण्ठनामककविर्वाचस्पतिर्वीक्ष्यताम् ॥
 आशावानाशुतोषो विविधगुणगणै राजितो राजभक्तो
 निद्रामुक्तो विचारे प्रमुदितहृदयः सारवस्तुस्वनेन ।
 आहूतो येन केन प्रचलति सजवस्तत्समीपं भियेव(?)
 एतद्राज्ञः सभायां वक्त्रव तनुते सारमेयस्य वृत्तिम् ॥
 कण्ठस्थं दशकर्म यस्य मतिमान् यो वेद वेदत्रयं
 येनाद्याप्यनुभूयते हृदि चिरं शार्दूलविक्रीडितम् ।
 सोऽयं श्रीमतिलालनामककृती वक्त्रा पुरोधाः सतां
 तीर्थप्राप्तिनिमित्तकं यदि कियत् कुर्यात्सदां स्मर ॥
 प्रसिद्धाख्यभ्रातृद्वयभजनवद्भक्तनिवहे
 कदाचारं स्मारं स्फुटमजितनाथो जितरिपुः ।
 नवद्वीपं हित्वा नवनृपमुदे कृष्णनगरे
 निराकारां कालीं कलयति स कौलत्रतधरः ॥
 चारुश्रीनियतं क्षितीशभवने यश्चारुशिचाप्रद
 एकान्ते च निरञ्जनं कलयति प्रायः समाधिं भजन् ।
 प्रायश्चित्तविवेकतत्त्वकथया प्रीणाति यश्चातिथीन्
 सोऽयं किं शुक्र एव नारद उत व्यासो वशिष्ठो गुरुः ॥

नारायणः सदाचक्री कृष्णे चक्रः सुदर्शनः ।
चक्रवर्ती सार्वभौमश्चक्रहीनः सदाशिवः ॥

गोस्यामिनः प्रियसदा वलिदानवार्ता
मालाधरा वलिरुचः श्रितकृष्णपद्माः ।
वाह्येऽपि काञ्चनरुचिं दधतोऽन्यथान्त-
रेते महाप्रमुखोऽयं यृगावताराः ॥

निजं धाम प्राप्ते हरिहरमुत्त्रे देवनिवहे
नवद्वीपारण्ये नियतमशरण्येऽन्वतमसि(?) ।
अमीमांसात्वादा रजनिचरपञ्चाननगणाः
प्रमत्ताः प्राधान्यात् पशुषु निजमूर्तिं विदधति ॥
नन्दी रक्षति नन्दनस्य विभवं सार्धं गणैः सर्वदा
भृङ्गी गायति चित्रगुप्रगहने त्यक्त्वा विषादं मुदा ।
श्रीपञ्चाननभूतभीतवृषभः श्रीयोगनाथः शिवो
नित्यानन्दमुखं विलोक्य सहते घोरां वियोगव्यधाम् ॥
ग्रामस्यान्तर्गिरिशिखरवद् राजतो मन्दिरे द्वे
तारामूर्तिर्विलसति तयोरेकतोऽन्यत्र शम्भुः ।
वामे कृत्वा निजपतिशिवं दक्षिणे ताञ्च तारां
मध्यस्थाने वटतरुतले राजते सा परा मा ॥
प्राचीना याः परिचितमुवस्ताः समस्ताः पयस्थाः
प्राचीना ये परिचितबुधास्तेऽपि लोकान्तरस्थाः ।
ग्राम्या देवी सकलशरणं या परा मा प्रसिद्धा
दृष्ट्वा कष्टं मुवनजननी सा विदग्धा शुचेव ॥

उदाहरणार्थम् उदारार्था एते श्लोकाः क्रमम् अनपेक्ष्यैव भवतां
पुरतः संख्यापिताः। पूर्वमेव लिखितम् आदर्शस्य पत्राङ्काभावाद्
उभयतः पार्श्वयोर्लिखनात् श्लोकाङ्काभावाच्च पौर्वापर्यनिर्धारणं
प्रसङ्गसाङ्गस्यञ्च नितराम् अनुकरं वर्तते इति। दृश्यताम् एकम्
उदाहरणम्। अस्मिन् नवद्वीपवर्णनोपक्रमे एवैते श्लोका एकस्मिन्
पृष्ठे लिखिता दृश्यन्ते—

केदारनाथहरिमाधवभक्तिभृङ्गैर्गैराग्यवर्त्मनि गतैः सुमनोभिरेतैः।

नामस्वरूपमपिवाच विनोच मायां गौराङ्गसंक्रमपथः सुरभीकृतोऽद्य ॥

अत्युप्रापि शिवाय या त्रिजगतां तारा प्रसादाश्रया

आकारेण चतुर्मुखाप्युदरपूर्त्यर्थं विहस्ता सदा।

गीर्वाणाभयदा गिरीशानहिलाऽप्येषा गिरीशात्मजा

मातानन्दमयीह कृष्णनगरस्याधीश्वरी दृश्यताम् ॥

श्रीशादिभूपतिचतुष्टयतुष्टकारी भूपासनाशनविभूषणवेपवेदी।

विश्रवासभूः क्षितिपतेहितकृत पुराणो वाचाकरः पतितपावनघोष एषः ॥

एषु मध्यमस्य श्लोकस्य कृष्णनगरसम्बन्धिता कण्ठोक्तौ वैपलभ्यते,
परम् इतरौ किं नवद्वीपसम्बन्धिनौ आहोस्वित् कृष्णनगरसम्बन्धिनाविति
संशयः। एवंविधेषु स्थलेषु, चन्द्रा काव्यस्यास्य प्रायः सर्वत्रैव, वर्णनीयानां
देशकालपात्रादीनां विशेषविज्ञानं विना अर्थाद्यवगमो दुष्कर इति
सप्रश्नं निवेद्य अत्रैव विरम्यते।

वृन्दाध्यायसङ्घर्ष
हंसदूतम् (२)

अस्य यङ्गानुवादः श्रीदिनेशचन्द्रसेनसङ्कलिते(१) वङ्गीय-भाष्य-
परिचयग्रन्थे (पञ्चाशदुत्तराष्टशततनष्टुष्टादिषु) मन्दयते । एतन् दूतकाव्यं
श्रीष्टीयसप्तदशशतके नरसिंहदासेन वङ्गभाषायामद्येन हयान्तरोक्तनासन् ।
अतः ग्रन्थोऽयं श्रीष्टीय-सप्तदशशताब्द्याः प्रागेव रचिन इति निःसन्देह-
मेव । एतस्य ग्रन्थस्य कालक्रमेण लोपान् वङ्गभाषायानुवादजाश्रित्यैव
अस्माभिः अत्र सन्देशविषयादिकमुच्यते । वक्तव्यविषयस्तु रूपगोन्वामि-
कृतहंसदूत इव कृष्णप्रेमसन्पकित एव । राधाया मूर्च्छानन्तरमत्रापि ललि-
तया वृन्दावनतः कृष्णसकाशं हंसो दूतरूपेण संप्रेष्यते । कृष्णविरहितानां
भृशं क्लिष्टानां गोपीनां, विशेषतो राधाया दुःखवर्णनमेव हंसदूतेन नितरां
करणीयम् एषैव याच्ना गोपीनाम् । यथा नरसिंहदासेन वङ्गभाषयानुद्यते—

ब्रह्मार वाहन तुनि तोरि निवेदिये आमि
कृपा करि करह आरति ।

दुःखेर वारता लया कइगा श्यामेरे याच्या
वनवासी हल कुलवती ॥

तोमा सङ्गे प्रीति करि यत गोप किशोरी
कुलशील सव तियागिया ।

मुधाइवे यतन करि कि दोषे छाडिले हरि
देखा देह वारेक आसिया ॥

(1) D. C. Sen's Vangiya-Sāhitya-Paricaya p. 850.

अग्रहायणमासतः आरभ्य कार्तिकमासपर्यन्तं विरहिणीभिः गोपीभिः
सोढं दुःखमधिकृत्य रचिता कविवर्येण रघुनाथदासेन काचन “वारमास्या” ।

मनेर ये दुःख यत ताहा वा कहिव कत
कहिते मरमे लागे व्यथा ।

पीरीते छाड़िले घर तनु हइल जरजर
भाविते गुणिते गुणकथा ॥

बार मासेर यत दुःख कहिते विदरे बुक
गुमड़ि गुमड़ि उठे प्राण ।

विधि कैल अबला ताहे सहे एत ज्वाला
पीरिति विषम बलवान् ॥

विरह यातना कथा हंसे कहे श्रीललिता
आपनार विरह कारण ।

जनम गोडाव सुखे कखन ना पाव दुःखे
एके एके शुन विवरण ॥

ग्रन्थेऽस्मिन् दूतस्य हंसस्य गमनपथः साधु विव्रियते (op. cit. pp. 859-860)



वङ्गीयदूतकाव्येतिहासस्थपद्यत्नाम्
अकारादिक्रमसूची

श्लोकः	पृष्ठे	श्लोकः	पृष्ठे
अतिक्रम्य न्यायं	७५	आविर्भावो वैष्णवः	८२
अत्युग्रपि शिवाय या	८६	आशापाशैः सखि	२६
अत्र श्रीमतिराय	८३	आशावानाशुतोषो	८३
अन्यत् किञ्चिन्०	८१	आसंसारं विदितमयि	५६
अन्यासक्तो न भवति	५८	आसीदेको धरणि	६२
अप्रामाण्यं श्रुतिषु	५६	आसीद् भूमिपुरन्दरो	५२
अमी कुञ्जाः पूर्वं	२६	आस्ते भूरि प्रियतम	५८
अयुक्तिमद् यथा दूता	१४	उत्कृष्टं यज्जनयति	४४
अथे वृन्दे वन्द्ये किमपर०	५७	उपहृतमिदमास्ते	२
अरविन्दमशोकञ्च	४६	एको हि दोषो गुण	१०
अरे बाल्ये लीलां	१४	एतत् समाप्तं गतमस्तु	६८
अवाचोऽयुक्तवाचञ्चा०	१४	एतेन त्वं यदिह मनसा	५८
अस्मद्वियोगवशतो	७५	एतैर्दलानि कुसुमानि	१२
अहो कष्टं बाल्या०	२८	एवं विचिन्त्य बहुधा	५५
आकाङ्क्षा जगतां	८३	एवं स्तुत्वा सविनय०	८१
आकाङ्क्षा या स्तपयति	४५	कश्चिद् भ्रातर्भ्रमर	३५
आपादमस्तकमयं	११	कण्ठस्थं दशकर्म	८४

श्लोकः	वृष्टे	श्लोकः	वृष्टे
रुपदेत् नरोत्तम	१५	द्वेजाः स्त्रियो वनचरी०	15, १७
करे वेद्युं कृत्या	१५	द्वैपा योषित् प्रकृति	14, १७
कर्णः कृष्णपराङ्मुखो	२०	जीर्णवास्ते तरणितनया	१७
काकाञ्चाजीर्णजीर्ण	६२	गच्छत्येवं सुजन	७२
काकोदरो यादृश	६२	गच्छोद्धव व्रजं सौम्य	१६
काचित् क्यापि दिने	६५	गतं चेतोऽस्माकं विरह	५६
काचिन्मधुकरं दृष्ट्वा	15	गते गोपीनाथे मधुपुर०	५२
किमन्यद् वक्तव्यं विकच	५४	गरीयान् मे प्रेमा	३२
कुञ्जं कूजन्मधुकर	६६	गोत्रं नाम त्यजन्त	२३
कुञ्जासृञ्जीमकरव०	१२	गोपीं दूतं प्रहियन्नधि०	२
कुर्वे पूर्वं ससुहृशं	१	गोष्ठक्रीडोहसित	२३, ३०
कूजद् द्वैरमलकमलै०	४२	गोस्वामिनः प्रियसदा	२४
कूपाः कुल च	७६	ग्रामस्यान्तर्गिरि	२५
कृतिरवरकवीना०	२	घटखर्परकाव्यञ्च	२
कृत्वा काञ्चनशैल	२०	चक्रे कृष्णपदाङ्कदूत०	४६
कृष्णान्तर्वहिरेष	२०	चन्द्रदूतं तथा कुर्वन्	२
केदारनाथहरिसाधव	२६	चारुश्रीर्नियतं	२४
केऽपि भद्रमुखाः	७७	जीयेय येन कविना	10
कैश्चिद् वानर	७२	तच्चै तन्यपदं	२०
क्रीडाशैलं भुजग	४	तत्राकाशात् खगवर	७६
क्वायं गन्ता मधुरिपु०	२२	तरङ्गैः कुर्वाणा	३१

रत्नोक्तः	पृष्ठे	रत्नोक्तः	पृष्ठे
तस्य श्रीयुतविष्णुदास	१३	नाथे याते मधुपुर०	५४, ५६
तस्यां किञ्चित्तरुण	३७	नानाच्छन्दोघिरचित	७६
तस्यालेखं नृपति	७२	नारायणः सदाचक्री	८४
निष्ठन्त्येव हि दौत्यकर्म	४१	नाम्ने किञ्चित् प्रियतन	५६
त्रिवक्रोऽसावापूरयति	१५	निर्गदितमिति धन्ये०	४८
स्वच्छाधिकप्रियतना	५७	निजं धाम प्राप्ते	८४
स्वच्छे दानां नगरतरुणी	१६	निर्वर्त्ये तानि रक्षति	३०
त्वत्तः प्राणाः सकल	४	नीरदनीरजधिकृत	१५
दीनं यथोचित	१२	पदय त्रीडां सकपट०	२२
दुकूलं विभ्राणो	२५	पातुं वाञ्छा यदि तव	७६
दृष्ट्वा देवं भुवनविजये	८	पुरासं पीयूषार्णव	५४
देवीपूजनो गिरिजा०	८३	प्रपन्नः प्रेमाखं	२५
दैवात् पदयेर्जगति	१२	प्रसिद्धाख्यभ्रातृद्वय	८४
द्रष्टुं देशानतिशय	३६	प्रस्तव्ये दूतकाव्ये	१
धूपैः कालागुरु	३७	प्राचीना याः परिचित	८५
धैर्यात् काचित् कतिचन	२६	प्राचीनेयं द्विजवर	७६
नत्वा महद्भूत०	१	प्राणोऽपानः सनान०	४६
न निर्वक्तुं दामोदर	३१	प्रातः शङ्खमृदङ्ग	८२
नन्दी रक्षति नन्दनस्य	८४	प्रेमोन्नाहामहमधि०	३०
न मे शक्तिर्दौत्ये	१४	बालक्रीडां रचयति	४८
नवद्वीप-दीपे	८२	बाले चन्द्रावलि	२३

श्लोकः	पृष्ठे	श्लोकः	पृष्ठे
भद्रावासां भुवन	८२	रुद्रः सीतासमीपे	१
मतिविधेया भवता	७६	रूपं स्वर्णानुरूपं	८१
मनो दौत्यं कार्यं	१४	लोकान्तस्तिमिरान्त	८१
मनोऽस्माकं ज्ञातुं निविड	५५	लीलागारैरमर	५
मन्त्री वैज्ञानिक इति	१८	वाचां देवी	८२
ममैतन्यान्तस्याः पथि	५५	वामबाहुकृतवाम	१५
मर्मग्रन्थिः स्फुटति बहुशो	३५	विजृम्भितं यस्य किल	१६
मूर्खा एव क्षणिक०	४६	विदग्धजननीसभां	७५
मेघश्यामाः स्फुरिततडितो	३५	विदग्धजननी सभा	८३
यत्कण्ठोत्थहरिध्वनि	८०	विप्रोऽन्यो रामरामो	१
यदा माने म्लानिः	५५	वृन्दारण्यं स्मरसि न	४५
यष्टिभूर्मौ लुठति	२२	वृन्दारण्यविहार	८०
याया मायापुरमिद०	७६	वृन्दारण्यान्मधुपुरमिते	६०
यावत् स्यात् क्षितिमण्डले	१३	वेलायां दक्षिणाब्धे०	६
यास्यामि नैव परिहाय	५७	व्याप्यज्ञानं न भवति	५१
रणङ्गं ज्ञश्रेणीसुहृदि	२६	व्याप्यज्ञानाद् ब्रजकुल	५१
रथस्थं वन्ता यं	१४	शाके तर्कनभोहयेन्दु	६५
रस्यं यावन्मुरहरपदे	४३	शाके शायकवेद	४८
रसानामाधारै०	३०	शाके श्वभ्रशुचिश्रुति	५३
रामो रामाभिरामो	५१	शीर्णां गोकुलमण्डली	४७
रुद्धा बन्धुप्रणयपदवी	१६	शुश्रावेन्दुमुखी वनप्रिय	४१

श्लोकसूची

६३

श्लोकः	पृष्ठे	श्लोकः	पृष्ठे
श्रीखण्डाद्रेः परिसर०	५	सान्द्रीभूतैर्नवविटपिनां	२०
श्रीगौराङ्गसभा	८३	सान्द्री चेत् फलधिरहिणो	५१
श्रीगौराङ्गे भुवन	६६	साम्प्री चेन्न फलविरहो	५१
श्रीमत्कृष्णो मधुपुर०	६६	साहित्यमृत्युतिशास्त्र	८३
श्रीशादिभूपति	८६	सुग्रीवल्याङ्गद उन यदा	६३
श्रीसीतापतिसेवकेन	६५	सुराजी विशाला	८२
सङ्कोचो यस्तव	१८	सःऽचं गीर्वाणनारी	५२
सच्छास्त्रकानन	८१	सौधोन्सङ्गे मुकुलित	८
सदोद्विभाः स्त्रिणाः	५५	स्त्रीभिः प्रेम प्रियतमगतं	५८
सन्ति द्वादश	७७	स्थानादस्मात्	८१
सम्भूयात्र प्रयतचरितः	७६	स्निग्धश्यामं गुरुभिः०	५
सम्मोहनोन्मादनौ च	४६	हंस स्वागतमास्यतां	१५
साक्षात् कल्पतरु०	८२	हित्वा काञ्चोर्मावितनय	४

— — —

Bibliography

(With description of Manuscripts used for the preparation of this work).

Anila-dūta by Rāmadayāla Tarkaratna. Available only in MS. in fragments. See Prācyavāni Sans. MSS. Collection of Sanskrita Duta-Kavya-mālā, No. 142 (1).

Bhakti-dūta by Kālīprasāda. Vīda Notices of Sanskrit MSS., R. L. Mitra, vol. III, p. 27.

No. 1051. भक्तिदूती ।

Substance English paper, $13\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia 4 Lines, 6 on a page. Extent, 69 Slokas. Character Bengali Date ? Place of deposit, Navadvīpa, Vrajanāth Vidyāratna. Correct.

Bhaktidūtī. A poem in praise of devotion to Kṛṣṇa, and the means of attaining it. By Kālīprasāda Śarman.

Beginning :—

नत्वा श्रीनाथपादाम्बुजमतिरुचिरं भोगमोक्षं कहेतुं
नित्यानन्दप्रबोधं सकलसुरनरैः सेवितं तत्त्वसारम् ।
श्रीमान् कालीप्रसादो द्विजकुलवरजो मुक्तिकान्ताभिलाषी
भक्तिं दतीं हितज्ञां रचयति चतुरां चारुशीलां मनोज्ञाम् ॥१॥

End रमणिरपि परा भक्तिदत्त्या समाप्ता ॥२३॥

Bhramara-dūta by Rudra Nyāyavācaspati. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri as vol. I of Samskr̥ta-dūta-kāvya-Samgraha. Calcutta, Prācyavāni Mandir, (3, Federation Street, Calcutta),

1940. For a detailed discussion about the work, its author, etc., in English, see the Introduction to this volume, pp. 9-23.

Candra-dūta by Kṛṣṇa Tarkālaṅkāra. Available in MS. only. Vide Notices of Sanskrit MSS, by H. P. Shastri, vol. II, p. 50, MS. No. 61. Extent in Ślokas 112. Folios 14. Lines 4 on a page. Paper 14×8 inches. Date unknown. The moon is sent here as a messenger by Rāma to Sitā. The 2nd verse is as follows :—

नायं शूरः कुवलयवपुर्न न्मरः खड्गलक्ष्म्या
मारप्रादुर्भवन्नवचनो न स्मरारि.....
न प्राणेशीमुवदनशशी द्रुगो यन्....
जाने प्राणप्रणयविकली दुःखशङ्की शशाङ्कः ॥

End of the MS. :—

इति निगदितवाक्यः प्रेक्षमाणः शशाङ्कं
मदनशरहताङ्गो वहिधा रिङ्गमाणः ।
विरहजलधिजेन प्रेमवारिप्रपूर्णे
रघुवरकुलसिंहः दमातले संपपात ॥
इति कतिपयवेलाः संस्थितो मूर्च्छितात्मा
किमिति किमिति वाक्यैर्वोधितो लक्ष्मणेन ।
भटिति करिकरौघैः पालिताशादच दृष्ट्वा
शिव शिव विदितात्मा जिह्वयामास रामः ॥

Colophon : इति श्रीगोपीकान्तभट्टाचार्यात्मज-श्रीकृष्णचन्द्र-
तर्कालङ्कार-विरचितं चन्द्रदूतमहाकाव्यं समाप्तम् ॥

Ghaṭakarpara-Kāvya. Ed. critically by Dr. J. B. Chaudhuri as vol. VI of the Saṃskṛta-dūta-kāvya Series from the Prācyavāṇi Mandir 3, Federation Street Calcutta—9, with a Sanskrit Commentary by Dr. Chaudhuri himself, 1953. For all the informations about Ghaṭakarpara, his life and works, date, commentaries on the Ghaṭakarpara-Kāvya by Abhinavagupta, Kamalākara Bhaṭṭa, Gaṇeśa Daivajna etc. etc., see the Introduction to the Ghaṭakarpara-Kāvya in English by Dr. J. B. Chaudhuri, pp. 1—60. The Sanskrit commentary focuses much new light on the right interpretation of the work which is nothing but a Dūta-Kāvya.

Gopī-dūta by Lambodara Vaidya. Available only in MS. Prācyavāṇi Collection of Sanskrit MSS., Sanskrita-Dūta-Kāvya-mālā, No. 142 (2)

Haṃsa-dūta by Raghunātha Dāsa. Available only in Bengail tr. Vide Vangīya Sahitya-Paricaya, edited by Dineśacandra Sena.

Haṃsa-dūta by Rūpa Gosvāmin. Edited in the Kāvya-Saṃgraha by Jivānanda Vidyāsāgara, vol. III, third edition, pp. 441—597, Calcutta 1888. In the Introduction to the Haṃsa-dūta by Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa, published as Vol. 4 of the Sanskrita-Dūta-Kāvya-Saṃgraha from the Prācyavāṇi Mandira, a history of all the Dūta-Kāvya under the name Haṃsa-dūta has been incorporated (pp. 27-43). Here the merits of the Haṃsa-dūta-kāvya by Rūpa Gosvāmin have also been incorporated, see pp. 23-36.

India Office Library Catalogue of Sanskrit and Prakrit Books. By Dr. Pran Nath and Dr. J. B. Chaudhuri. Vol. II, Parts I—III (1938—53).

Kāka-dūta by Gauragopāla Śiromaṇi, son of Dinabandhu Mukhopādhyāya, descendant of Śri Gangādhara Thākura of Panchbhupi, Calcutta, 1889.

Kīra-dūta by Rāmāgopāla. Available only in MSS. Vide Notices of Sanskrit MSS., by H. P. Sastri, vol. I, p. XXXIX. MS. No. 67.

Beginning :—

ॐ नमः कृष्णाय ।

विद्युद्गौरोज्ज्वलनिवसनं शोणपादारविन्दं
 वर्होत्तं सं नवजलधरदयाममम्भोरुहाक्षं ।
 कूजद्वंशीविलसदधरं सुन्दरं स्मेरवक्त्रं
 पूर्णानन्दं किमपि ललितं ज्योतिरालोकयामि ॥
 वृन्दारण्ये खगमृगकुलाह्लादशून्ये तटान्ते
 भास्वत्पुत्रया दयितविरहोत्तापसन्तापितानां ।
 गोपस्त्रीणां.....दृशां मण्डले दुःखिनीनां
 हाहेत्युच्चैः.....नर्माभित् सर्वदासीत् ॥
 मध्ये तासामपि च शुशुभे तप्तकार्तस्वराङ्गी
 सुश्रोणीनां कमलजदलास्या लसत्कणिकेव ।
 दीना क्षीणा सजलनयना नीरसा.....कण्ठी
 मृत्युं नैच्छद्विरहदहनोत्तापतप्ता तदा किं ॥
 काचिद् गोपी विनयवचनैः सान्त्वयित्वा मृगाक्षीं
 भर्तुर्वार्तागमनसुलभं जीवनं सानुमेने ।
 इत्थं चिन्ताकुलितहृदया पत्निणं कीरमारात्
 प्रीत्यापश्यत् सुरसिकमनोहारिणं विम्बचञ्चु ॥

प्रत्यूचे तं सुमधुरगिरा प्रीणयित्वा वराङ्गी
कीरास्माकं त्वमतिकुशलो दौत्यकर्मण्युतास्मिन् ।
वन्यस्त्रीणां विविधवचनं त्वन्मुखोद्गीतहृद्यं
श्रोष्यत्येव प्रमुदितमना माधवो यादवाग्रः ॥ इत्यादि ॥

काऽहं को वा मम तु दयितो नैव किञ्चित् स्मरामि
ह्ये कः कोऽपि स्फुरति हृदये श्यामलाङ्गोऽग्निरूपः ।
कस्माद्धे तोर्दहति स च मां निर्दयः किं करोमी-
त्युक्त्वा भूमौ न्यपतदिव सा संभृतास्पन्दनाक्षी ॥

कृष्णायानवेदयितुमपि तां दुर्दशां तत्प्रियाया
अत्योत्कण्ठ्यात् भटिति मधुरां नागराय प्रियाय ।
वृन्दारण्याद् व्यथितहृदयो व्यस्तरूपः प्रतस्थे
कीरो धीरः सुस (?) दुपकृतौ दौत्यकर्मैकदक्षः ॥

राधादेवीविरहसहितोपेन्द्रलीलारहस्यं
.....नेदं कृतमपि मया कीरदूताख्यकाव्यम् ।

.....प्रभवकविना रामगोपालकेन
प्रेमात्मानोऽमृतमिव सदा सन्त आस्वादयन्तु ॥

दोर्दरेण वशीकृताः क्षितिभुजो यस्येह वङ्गावनौ
यस्याशेषगुणाप्रदीप्तयशसा प्रच्छादितं ह्मातलम् ।
वर्तन्ते परिषत्सु यस्य कवयः श्रीकालिदासोपमाः
काव्यं कीरवचोहरं वितनुते तस्यैकसभ्यो । बुधः ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

From the above verse, it would appear that the Patron of the Poet conquered some parts of the country & was a great Patron of Learning.

Colophon :

शाके वस्वव्धिश्चैलक्षितिपरिगणिते मार्गशीर्षे कुजाहे
 तारिण्याः पादपद्मं स्मरहरहृदि(?) ध्यायमानं मुनीन्द्रैः ।
 नत्वा कीराख्यदूतं सुमधुरवच[न]ः स्वीयपाठार्थमेतत्
 व्यालेखीद् रामनाथो वदुरिह च गुरोः संस्मरन् श्रीयुताङ्गिं ॥

The MS. is dated 1778 Śaka i.e. 1856 A. D.

Kokila-dūta by Haridāsa. With the Commentary Maṇi-
 mālā by Kālidāsa Sen. Edited by Sudhāmaya Prāmāṇika,
 Calcutta 1311 B. S.

Manuscripts of the Dūta-Kāvyaś

used for the preparation of this book :—

(For details, please see in loco)

1. Anila-dūta by Rāmadayālu Tarkatīrtha.
2. Bhakti-dūta by Kāliprasāda.
3. Candra-dūta by Kṛṣṇa Tarkālakāra.
4. Gopī-dūta by Lambodara Vaidya.
5. Kira-dūta by Rāmagopāla.
6. Manodūta by Rāmarāma Śarman.
7. Pika-dūta by Ambikācaraṇa Deva.
8. Tulaśī-dūta by Trilocana Śarman.

9. Tulasi-dūta by Vaidyanātha Dvija.
 10. Vaka-dūta by MM. Ajitanātha Nyāyaratna of Navadvipa.

More than half the materials of this work, viz. "The History of the Dūta-Kāvya of Bengal" have been collected from MSS. which still await critical editing and publication by competent scholars.

Manodūta by Rāmarāma Śarman, MS. preserved in the Vangiya-Sahitya Parisat, Upper Circular Road, Calcutta.

MS. No. 1282. Country-made yellow paper. 3 lines ; letters 32-33 in a line. 11×4 inches size. See also Prācyavāṇi Mandir Collection of MSS., No. 11.

Manodūta by Viṣṇudāsa. MS. India Office Library, Eggeling's Catalogue, Vol. vii, p. 1470. Edited in Sanskrit Sahitya Parishat Sanskrit Text Series as No. 21, Calcutta, 1937.

Megha-dautya by Trailokyamohana Guha Niyogin of Pabna. Calcutta, 1909.

Megha-dūta, critically edited by Dr. J. B. Chaudhuri, with the commentary of Bharata Mallika and copious extracts from 13 other commentaries, mostly unpublished such as those of Kalyāṇamalla, Haragovinda Vācaspati, Rāmanātha Tarkālamkāra, Kaviratna, Kṛṣṇadāsa Vidyāvāgiśa, Śāśvata, etc. Published in Dr. K. N. Katju Series as vol. II, by the Prācyavāṇi Mandir, 3, Federation Street, Calcutta—9 in 1950.

Pādapa-dūta by Gopendra Nātha Gosvāmin. On the title-page the name of the book is given as Gaura-Viṣṇupriyā-Saṃvāda. Navadvip Kanti Press, Navadvip, Caitanyābda 449 (1934-35 A.D.)

Padma-dūta by Siddhanātha Vidyāvāgīśa, of Khagravati. Cooch Behar. Calcutta, 1925 Samvat 1869. I. O. L. Cat., p. 1826, (1868).

Padānka-dūta by Kṛṣṇanātha Śivabhaṇṇa. Edited by Jivānanda Vidyāsāgara in the Kāvya-Saṃgraha, vol. III. Calcutta, 1888, pp. 507-530.

Pāntha-dūta by Bholānātha of Tikuri, Bengal. Edited critically for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri in the Saṃskṛta-Dūta-Kāvya-Saṃgraha as vol. V, Calcutta, 1949. For detailed informations regarding the merit of the work, its author, etc. in English, see the introduction to this volume.

Payana-dūta by Dhoyī. Edited in the Sanskrit Sahitya Pariṣat Saṃskṛta Granthamālā as vol. 13, Calcutta, 1923.

Pika-dūta by Rudra Nyāyapancānana. Edited in the Prācyavāni, Journal of the Prācyavāni Mandir by Anantalal Thakur. Prācyavāni, Vol. II, Calcutta, 1945.

Pika-dūta by Ambikā Carāṇa Devaśarman. MS. available only in fragments. See Prācyavāni Mandir Collection of MSS—Saṃskṛta-Dūta-Kāvya-mālā.

Tulasī-dūta by Trilocana. Available only in MS. MS. No. 137. of the Prācyavāni Collection of Sanskrit MSS. A copy of this MS. said to have been preserved in the Sanskrit Sahitya Pariṣat cannot be traced now. Prācyavāni Mandir MS., No. 137—Substance : country-made paper. Folio 10, Lines 22-24 to a page.

Tulasī-dūta by Vaidyanātha Dvija. MS. available in fragments only. See Prācyavāni Mandir Collection of Sanskrit MSS.—Saṃskṛta-Dūta-Kāvya-mālā.

Uddhava-dūta by Mādhava Kavindra Bhaṭṭācārya of Talītanagara. Printed in the Kāvya-Saṅgraha of Jivānanda Vidyāsāgara, third edition., pp. 441-507 Calcutta, 1888. Also edited by Dr. John Haeberlin in the Kāvya-Saṅgraha, pp. 374-400, Calcutta, 1847.

Uddhava-Sandēśa by Rūpa Gosvāmin. Op. cit.

Vāta-dūta by Kṛṣṇanātha Nyāyapancānana Bhaṭṭācārya, Calcutta, 1886.

Vaka-dūta by Mahāmahopādhyāya Ajitanātha Nyāyaratna. *Not as yet printed.* Prācyavāni Mandir, Sanskrit MSS. collection, No. 143. *This is a recent copy from the only MS. of the work deposited with Sri Sailendra Nath Bhattacharya, son of the author M. M. Ajita Nyāyaratna.* The MS., as reported by the author's son, was written on modern paper by the author himself. Page I of the original MS. appears to have been irreparably lost. The MS. as at present available, begins with v. 17, on p. 2 marked as such at the very beginning. There are multifarious matters within the cover of the same MS. and the verses of the Vaka-dūta are not found in consecutive order. They are interspersed with other compositions or stray verses composed by the poet.

Description of the copy of the MS. of Vakaduta as preserved in the Pracyavani

Substance: Foolscap paper. Folios 18. Written only on one side of the paper. Some stray verses have also been collected here from torn pages of the original. These are devoted to the eulogy of some well-known persons as Sir Gurudas Banerjee & so on.

Part B. Works mentioned in the Introduction.

Cimanī-carita by Nilkaṇṭha, son of Janārdana. See Catalogue of Sanskrit MSS. in Private Libraries of Gujrat, Kathiawar, etc.

Cetoduta, ed. by Nityānanda Śāstrin. Bhavanagar, V.S. 1970.

Ghanavṛtta by Rāmacandra Śāstrin. (a continuation of Kalidāsa's *Megha-sandēśa*). Twice edited; (1) by K. D. Nageswara with notes. Masulipatam, 1908; (2) by M. Acyutaram Sastri, Ellore, 1917. *Both print d in Telugu character.*

Kāvya-lampkāra by Bhāmaha. Ed. by Batuknatha Sarma and Baladeva Upadhyaya. Benaras, 1923.

Kṛṣṇalīlā by Madana Kavi. Partly ed. by Dr. J. B. Chaudhuri in the Introduction to his *Ghaṭakarpara-kāvya*, Calcutta 1953.

Mālatī-Mādhava. Ed. by M. Ramakrishna Tailang. Bombay, 1926.

Mayūra-Sandēśa by Udaya. Ed. by C. Kunhan Raja. Poona, 1944. Poona Oriental Series, No. 84.

Megha-pratisandēśa by Mandikal Rāmasāstrin. Ed. by the author. Mysore, Jayalay Press, 1923.

Meghdūta-Samasyā-lekha by Meghavijaya. Published by Jain Atmananda Sabha, Bhawanagar, V. S. 1970,

Nemi-dūta by Mantrin Vikrama. *Kāvya-mala*, Part II, Nirnaya-sagar Press, Bombay.

Pārs'vābhyudaya by Jinasena Ācārya. Nirnaya-sagar Press, Bombay, 1909.

Sīla-dūta. Printed in Benares.

Sūka-Sandēśa by Lakṣmidāsa. Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. deposited in Madras MSS. Library, XX. 7964.

Vanmandana—Guna—duta kavya. Ed. by Dr. J. B. Chaudhuri as Vol. II of Sanskrita-duta-kavya-samgraha from the Pracyavani Mandir, Calcutta, 1941.

Yakṣa-milana-kāvya by MM. Parameswara Jha of Mithila. Ed. from Darbhanga.

Notes.

P. 2, ll. 11-12. But see footnote, p. 66.

P. 25. Date of the author—16th Century A. D.

P. 33. Date of the author—17th Century A. D.

P. 51. श्रीकृष्ण तर्कालङ्कार, author of दायभाग—टीका, दायधिकार-क्रम—संग्रह and the विवृति on the श्राद्धविवेक of शूलपाणि । He flourished during the middle of the 18th Century.

P. 65. The contents of this page should be read immediately after page 59. He must have flourished about 200 years ago. In l. 4, आधुनिकेन should be read as नात्याधुनिकेन ।

Pp. 70-71. भक्तिदूत and कीरदूत । Read after पान्थदूत ।

P. 83. रघुनाथ दास was a contemporary of रूपगोस्वामिन् । His work has been placed in this इतिहास last of all, as the quotations here have been made from the Bengali Translation of the work, the original being irreparably lost to us.

General Index

*Arabic letters refer to the pages of the body of the work
and Roman figures to those of the Introduction*

Ajitanātha	84	Bhāvanā	7
Ajitanātha Nyāyaratna	71	Bhavabhūti	xi
Ākabariya Kālidāsa	50	Bholānātha	55
Ākabara Śāha	50	Bhramara-dūtam	1, 32
Ākāṅkṣā	45	Caitanyacandra	81
Alivardi Khan	xii	Cakṣurāga	7
Ambikācaraṇa		Candra-dūtam	xv 2, 51
Devas'arman	66	Candranātha	62
Ānandanātha	62	Cāruśrī	84
Andhra	6	Cetodūta	xii
Anila-dūta	2, 66	Chandāvati	63
Antya	46	Cimanicarita	xi
Ariṣṭāsura	27	Citrugupta	85
Arthāntara Nyāsa	4	Citrakūṭa	36
Asu	46	Coladeśa	5
Āśutoṣa	84	Cooch Behar	xiii
Audeya	6	Dakṣaprasanna	83
Aurangabad	36	Dakṣiṇātya	5
Bauddha	45	Dakṣiṇāvartanātha	xi
Bhāgavata	15	Daṇḍakāraṇya	64
Bhakti-dūtam	70	Deviprasanna	83
Bhaktiśālā	83	Dhoi	3
Bhāmaha	xiv	Dhoyi	1
Bhāṇḍira Vana	27	Dhoyika	3

Venkaṭanātha		Viśvanātha Nyāya-	
Vedāntācārya	xiii	Pancānana	38
Vidagdha-Janani-		Viśvarūpasena	9
Sabha	75, 83	Vithikā	35
Vidyāvāgiśa	38	Vivādārnavaśetu	71
Vijayapura	6	Vrṇḍāvana	16
Vilvapuṣkarini	74	Vyāpāra	51
Vindhyapāda	6	Vyāpya	51
Vipralambha Śrngāra	8	Yakṣa-milana	xii
Virahotkaṅṭhitā	8	Yakṣollāsa	xii
Viṣaya-Vyāvrtti	7	Yamunā	6
Viṣṇudāsa	1, 10	Yaśodharmadeva	xiii
Viṣṇu Kāñcī	36	Yayātinagari	6
Viṣṇu Mandira	6	Yātrā	84
Viṣṇupriyā	69	Yūthikā	35
		Yoganātha	85

इति चट्टग्राम-मण्डलान्तर्गत-कधुरखील—ग्रामनिवासि—रसिकचन्द्र-
नयनतारासुत—वङ्गीयराष्ट्राधिकार—संस्कृतशिक्षा—परिषदध्यक्षेण डक्टर—
श्रीयतीन्द्रविमलचतुर्धुरीण—काव्यतीर्थेन प्रणीतो वङ्गीयदूतकाव्येतिहासः

समाप्तः ॥

Publications of the Pracyavani

1. Pracyavani Sarvajanina Granthamala (In Bengali)

1. NIMBARKA-DARSANA—(Comparative studies of the systems of Śaṅkara, Rāmānuja, Bhāskara, Śrīkaṅṭha, Baladeva and Nimbārka)—Dr. Roma Chaudhuri, M. A., D. Phil (Oxon). F. A. S. Rs. 2/8/0 only.

2. JAINA GURU MAHAVIRA—Dr. Bimala Charan Law (M. A., B. L., Ph. D., D. Litt., etc.) Re. 1/-

3. BHARATER PUNYATIRTHA—Dr. B. C. Law. Re. 1/-

4. VEDANTA & SUFI DARSANA—(A comparative study of Sūfism and Vedānta)—Dr. Roma Chaudhuri, M. A., D. Phil. F. A. S. Rs. 4/-

5. CONTRIBUTION OF BENGAL VAISNAVAS TO SANSKRIT LITERATURE—Dr. J. B. Chaudhuri. Re. 1/-

6. SANSKRITPHOBIA AND ITS REMEDY—Dr. Roma Chaudhuri. Re. 1/-

7. SONGS OF KAVI KAMINIKUMAR—Compiled by Sri Swarnakamal Bhattacharya, M. A. As. -/8/- only

8. AVANTI—History of Avanti and its Capital Ujjain—Dr. B. C. Law. Re. 1/- only

9. SENTIMENT OF PATHOS IN BENGALI LITERATURE—Swarnakamal Bhattacharya Re. 1/- only

10. VAISNAVACARYA VISVANATHA (A biographical survey and critical estimate of the works of Visvanatha Chakravarty)—Sri Nanigopal Bhattacharya M. A. As. -/8/- only

11. PANDIT ISWAROHANDRA VIDYASAGAR by Dr. J. B. Chaudhuri. As. -/8/- only

12. SONGS OF LALAN FAKIR—Compiled and edited by Md. Monsur Uddin, M. A. Re. 1/- only.

2. Pracyavani Sanskrit Series

1. THE RASIKA-JIVANA by Gadādhara Bhaṭṭācārya (A Sanskrit Anthology of Mediaeval India). Critically edited by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs. 7/8/0

2. THE PADYAVENI—By Veṇidatta (The best Sanskrit Anthology of Mediaeval India). Edited by Dr. J. B. Chaudhuri for the first time. Rs 10/-

3. THE ROMAVALI SATAKA—By Rāmacandra Bhaṭṭācārya. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri. Re. 1/-

4. THE SABHYALAMKARANA—By Govindajit. A Sanskrit Anthology of Mediaeval India. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri Rs. 3/-

5. THE TITHI-VIVEKA of MM. Śūlapāṇi with the commentary of Śrīnātha Ācāryacūḍāmaṇi critically edited for the first time—J. B. Chaudhuri. Rs. 2/-

6 THE DHURTA-VIDAMBANA—of Amareśvara Śarman. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs. 3/-

7. THE RAMACANDRA-YASAH-PRABANDHA—a fine specimen of Sanskrit prose during Muslim rule in India—by Ākbariya-Kālidāsa. As. -/8/- only

8. THE SANGITA-MALIKA of Mahammad Shah critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. One of the best Contributions of Muslims to fine Arts in Sanskrit. Rs. 3/-

9. THE ABDULLAH-CARITA of Laṣkmiṃpati 'critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri with an introduction in English, appendices, etc. Rs. 8/-

10. THE BHUPA-SĀTAKA of Rāghava Vācaspati Bhaṭṭācārya. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri Re. 1/-

11. THE PANTHA-DUTA of Poet Bholānātha of Bengal critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. Re. 1/

12. THE GHATAKARPARA-KAVYA, critically edited for the first time with an original commentary in Sanskrit by Dr. J. B. Chaudhuri and copious extracts from nine unpublished commentaries, English Translation, notes, etc. Rs. 4/- (Rexin Bound).

13. THE VĪRABHADRA-CAMPŪ-KAVYA by Padmanābha Miśra, a historical Sanskrit Campū, critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs. 2/8/-

14. THE JĀMAVIJAYA-KĀVYA by Vāṇinātha, a history of the Royal Family of Nawanager, critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs. 5/- only.

15. THE MEGHADŪTA by Kālidāsa with the commentaries of Śāśvata and Sanātana Gosvāmin, critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri, with Mallinātha's Commentary as Appendix. Rs. 8/-

16. THE JĀTAKA-PADDHATY-UDĀHARANA by Kriṣṇa Daivajna (on the life of Khān Khānān Abdur Rahim), critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri, (In the Press).

17. THE PADĀNKA-DŪTA by Kriṣṇanātha Sārvabhauma, critically edited for the first time with an original commentary called Bhāsvatī by Dr. J. B. Chaudhuri. (In the Press)

18. THE WORKS OF MAHĀPRABHU SRI CAITANYA, critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. (In the Press)

3. Dr. K. N. Katju Series

1. CHILDREN'S SANSKRIT LITERATURE. Sanskrit Lipi Siksha. vol. 1 Rs. -/4/-

2. THE MEGHADŪTA OF KALIDASA. with the commentary of Bharata Maliika and copious extracts from various other commentaries of Saṅātana Gosvāmin, Haragovinda Vācaspati, Kalyāṇamalla, Rāmanātha Tarkālaṅkara, Śāśvata, Kaviratna, Kriṣṇadās Vidyāvāḡisa, etc., a Synoptical table of the verses of the Megha-dūta literature, various Appendices and Indices, etc., by Dr. J. B. Chaudhuri, Rs. 8/-

3. THE SURJANA-CARITA—A Historical Mahākāvya by Candrasēkhara of Bengal. Critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri with an introduction in English, Appendix, Index, etc. The work gives an accurate history of the Hara dynasty of Bundi, Rajasthan. An unique Contribution to Sanskrit Literature of Seventeenth Century during the Muslim Rule in India. Rs. 8/-

4. ŚAKTI-SĀDHANAM—A Poetical Composition by Dr. J. B. Chaudhuri, advocating among other things, the claims of Sanskrit for being the national language of India, National Unity on Linguistic basis, Inter-State harmony, the rehabilitations of refugees in Indian Union, etc. Re. 1/-

5. THE SAMUDRA-SANGAMA of Md. Dara Shukah, critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. Tr. by Dr. Roma Chaudhuri M. A. D. Phil (oxon), F. A. S. Rs. 5/-

4. Pracyavani Translation Series

1. THE BHASKARA BHASYA on the Brahma Sūtras Translated into English by Dr. Roma Chaudhuri (in the Press).

2. The SRIKANTHA BHASYA on the Brahma Sūtras Translated into English by Dr. Roma Chaudhuri (in the Press).

5. Pracyavani Research Series

1. PRACINA BHARATER DANDANITI—MM. Yogendra Nath Tarkatirtha Rs. 5/-
2. THE POSITION OF WOMEN IN THE VEDIC RITUAL—Dr. J. B. Chaudhuri Vols. 1 & 2 Rs. 8/-
3. THE CONTRIBUTION OF MUSLIMS TO SANSKRIT LITERATURE—Dr. J. B. Chaudhuri. Vol. I Rs. 5/-
4. THE CONTRIBUTION OF MUSLIMS TO SANSKRIT LITERATURE Vol. II. (In the Press).
5. KHĀN KHĀNĀN ABDUR RAHIM AND CONTEMPORARY SANSKRIT LEARNING. First systematic study of the development of Sanskrit Literature in all its branches during the period 1550—1650 A.D. Rs. 5/-
6. BHARATER DARŠAN SAMANVAYA—MM. Yogendra Nath Tarkatirtha. Re. 1/- only.
7. VANGIYA-DUTA-KAVYETIHASA (in Sanskrit). History of the Sanskrit Dūta-Kāvya of Bengal. First exhaustive and systematic treatise on the subject on a chronological basis. Materials mostly collected from unpublished MSS. by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs 5/-
8. MUSLIM PATRONAGE TO SANSKRIT LEARNING. VOL. 1. 2nd. edition (soon to be published).
9. MUSLIM PATRONAGE TO SANSKRIT LEARNING. Vol. 2. In the Press.

6. Comparative Religion and Philosophy Series

1. SUFISM AND VEDANTA—Dr. Rama Chaudhuri (in English). Vols. 1 & 2 Rs. 8/-
2. A Comparative study of Hinduism and Islam on the basis of Dara's Samudra-Sangam by Dr. Rama Chaudhuri. (In the Press.

7. Pracyavani Purnachandra Sinha Smriti-Tarpan Granthamala

1. SRI SRI CANDI with an Introduction in Bengali on the history and significance of the Durgāpujā—Dr. J. B. Chaudhuri. Re. 1/- only.

2. THE KATHOPANISAD with an Introduction and Translation in Bengali—Dr. J. B. Chaudhuri Re. 1/-

3. THE PURNA-CHANDRA SMRITI-TARPANA. This work contains articles by the Mahāmahopādhyāyas and other leading Scholars of Bengal on Purna Chandra Sinha, one of the foremost Patrons of the Prachyavani Mandir. Supplied cost free on request.

4. VANGIYA SANSKRITA VISVAVIDYALAYA. Being the address of Dr. J. B. Chaudhuri on the occasion of the first meeting of the Founders of the Vangiya Sanskrit Viśva Vidyālaya. As. -/4/-

8. Miscellaneous Publication

1. PRACYAVANI—English Journal of the Pracyavani, Vols. 1—9 (1944-52) Rs. 8/8/- each. Vol. 10 (1953) Rs. 12/-

2. PRACYAVANI PRABANDEHAVALI. Collections of Articles by the erudite Scholars of the Pracyavani Mandira. Vols. 1—8 Re 1/- each.

3. THE SRIMAD BHAGAVAD GITA with an Introduction and Translation in Bengali by Dr. J. B. Chaudhuri Rs. 3/-.

In this work Dr. J. B. Chaudhuri deals for the first time in any language with the History of the Interpretations of the Bhagavad-gītā from early times down to the present day. It contains articles on various doctrines such as Karmavāda, Jñānavādā, Bhaktivāda, etc. by such eminent scholars as MM. Yogendra Nath Tarkatirtha, MM. Chinnaśwami Śhastrī, Principal Radha Govinda Nath, Principal Dr. Rama Chaudhuri, Adhyapak Prankishor Goswami and Pt. Taranath Tarkatirtha.

Apart from the above mentioned works, the Pracyavani may supply the following works on request :—

1. THE PADYAMRITA-TARANGINI by Hari Bhāskara. An anthology of Sanskrit verses. Price Rs 10/- only.
2. THE SUKTISUNDARA by Sundaradeva. Edited by Dr. J. B. Chaudhuri. Rs. 2/-
3. THE CONTRIBUTIONS OF WOMEN TO SANSKRIT LITERATURE—by Dr. J. B. Chaudhuri in seven big volumes :—
Rs. 54/-

Vol. 1. SANSKRIT DRAMA. It contains the commentary of Sundarī and Kamalā called Camatkāra-Candrikā on the Viddhaśāla-bhanjikā of Rājasekhara. Rs. 8/-

Vol. 2. SANSKRIT POETRY. Sanskrit Poetesses Part I. This Volume contains an account of a very large number of Sanskrit Poetesses of all ages and a comparative study of Sanskrit Poetesses with Female Vedic Seers, Buddhist Therī Poetesses and Prakrit Poetesses. An Outstanding Record of literary achievements of Women Sanskrit Poets of Ancient, Mediaeval and Modern India. 2nd. edition. Rs. 8/-

Vols 3-4 (bound together) PAURANIC and SMRITI LITERATURE. Contributions of Women to Pauranic and Smriti Literature. It also contains critical editions of Eṇābayī's Dvārakā-pattala and Visvāsadevī's Gangā-vākyāvalī. Rs. 15/-

Vol. 5. TANTRAS. The Sudarśana by Prāṇamanjarī. Being a commentary by Prāṇamanjarī on the Tantrarāja Tantra. An outstanding record of the achievements of Indian Women in the abstruse technicalities of the Tantra Sastra. Rs. 5/-

Vol. 6. SANSKRIT POETRY. SANSKRIT POETESSES. Part B. This volume contains accounts of the contributions of Indian Women to Sanskrit Poetry—six complete works, etc., with critical editions of two of their works, viz. Vaidyanātha-Prāsāda-Prāśasti of Devakumārikā and Santānagopāl-Kāvya by Lakṣmī Devī. Rs. 8/-

Vol. 7. SMRITI LITERATURE. It contains, among other things, a critical account of the outstanding scholarly achievements of Lakṣmī Devī Pāyagunde and a critical edition of the Kāla-Mādhava-Lakṣmī by her. Part I only. Rs. 10/-

Vols. 8—10. SMRITI LITERATURE. In the Press.

4. SANSKRIT DUTA-KAVYA SANGRAHA, Critically edited for the first time by Dr. J. B. Chaudhuri. 4 Volumes, Rs. 6/8- only.

Vol. I. Bhramaradūta-Kāvya by Rudra Nyāyapancānana. Rs. 1/8/-

Vols II—III. The Vānma-dnana-guṇadūta-Kāvya by Virevs'ara and the Candra-dūta-Kāvya by Jambu Kavi (bound together). Rs. 2/8/-

Vol. IV. The Haṃsa-dūta-Kāvya by Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa. Rs. 2/8/-

5. CONTRIBUTIONS OF BENGAL TO SMRITI LITERATURE by Dr. J. B. Chaudhuri. Vols. 1 and 3. Rs. 3/8-

6. CATALOGUE OF THE LIBRARY OF THE INDIA OFFICE. SANSKRIT AND PRAKRIT BOOKS by Dr. J. B. Chaudhuri. In collaboration with Dr. Pran Nath. Thoroughly revised by Dr. J. B. Chaudhuri during the latter part of his stay in England (1933-38).

Vol. 1. Section I (A-G.) London, 1938. Printed by order of the Secretary of State for India. Price £ 1-1-0d net.

Vol. II. Section II (H-Kṛṣṇa-Lilāmṛta). London, 1951. Printed by order of the Secretary of State for Commonwealth Relations. Price £ 1-10-0 net.

Vol. III. Section III (Kṛṣṇa-Lilāmṛta-R.) London, 1953. Printed by order of the Secretary of State for Commonwealth Relations. £ 3-10-0 net.

Vol. IV. (In the Press).
